

## **DIPLOMA di PRIMO LIVELLO in “ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO”**

Indirizzo di **PITTURA**

**Classe dei diplomi**

### ***OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI***

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo – Pittura ha l’obiettivo di formare artisti e professionalità qualificate, che tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell’ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma dell’indirizzo devono:

- possedere un’adeguata formazione tecnico – operativa di base relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all’acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell’Unione Europea, oltre la lingua madre, nell’ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell’informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

I diplomati dell’indirizzo svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica e alla ricerca nel campo delle arti visive, nelle attività creative, collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e potranno definire ulteriormente, per ogni corso di studio, gli obiettivi formativi specifici, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali. In tal senso, i curricula dei corsi di diploma si potranno differenziare tra loro, per una percentuale non superiore al 40%, diversificazione finalizzata all’identificazione di obiettivi formativi diversificati, funzionali all’approfondimento dei diversi ambiti e delle diverse scale di applicazione.

**DIPLOMA di PRIMO LIVELLO in “ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO”**  
**Indirizzo di PITTURA**

**108 crediti ( 60% del totale ) nelle attività formative di base e caratterizzanti**

**52 nelle attività affini o integrative**

**4 crediti obbligatori per la lingua europea**

**4 crediti obbligatori per l'informatica generale non specifica**

**12 crediti per la tesi scritta grafica**

**TOTALE CREDITI : 180**

<b>ATTIVITA' FORMATIVE INDISPENSABILI</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>Settori Scientifico disciplinari</b>	<b>C F A</b>	<b>T C F A</b>
<b>Di base</b>  <b>48 crediti nel triennio</b>	<b>Discipline della Pittura</b>	<b>Disegno*</b>	<b>6</b>	
		<b>Anatomia artistica *</b>	<b>6</b>	
		<b>Cromatologia</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche e tecnologie della Pittura</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche extramediali</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche dell'incisione*</b>	<b>6</b>	
	<b>Discipline Storico Teorico Critiche</b>	<b>Storia dell'arte Greco-romana</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia dell'arte Medievale</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia dell'arte Moderna</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia dell'arte Contemporanea 1/2*</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia e metodologia della Critica d'Arte</b>	<b>6</b>	
		<b>Estetica</b>	<b>6</b>	
		<b>Metodologie e tecniche del contemp.</b>	<b>6</b>	
<b>Caratterizzanti</b>  <b>60 crediti nel triennio</b>	<b>Discipline della Pittura</b>	<b>Pittura 1/2/3*</b>	<b>12</b>	
		<b>Laboratorio di Scultura</b>	<b>8</b>	
		<b>Laboratorio di Decorazione</b>	<b>8</b>	
		<b>Installazioni multimediali</b>	<b>8</b>	
		<b>Tecniche e tecnologie delle Arti</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche della Fotografia</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche Grafiche Speciali</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche della ceramica</b>	<b>4</b>	
		<b>Design</b>	<b>6</b>	
		<b>Videoinstallazione</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche murarie</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche pittoriche*</b>	<b>6</b>	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE INDISPENSABILI</b>				
<b>Attività formative</b>	<b>Ambiti disciplinari</b>	<b>Settori Scientifico disciplinari</b>	<b>C F A</b>	<b>T C F A</b>
	<b>Discipline Storico Teorico Critiche</b>	<b>Fenomenologia arti contemporanee</b>	<b>6</b>	
		<b>Teoria e storia dei metodi di rappresentazione</b>	<b>4</b>	
		<b>Elementi di morfologia e dinamiche della forma</b>	<b>4</b>	
		<b>Antropologia culturale ed etnografica</b>	<b>6</b>	
		<b>Sociologia dell'arte</b>	<b>4</b>	
		<b>Filosofia dell'immagine</b>	<b>4</b>	
		<b>Scienza dei materiali</b>	<b>4</b>	
		<b>Teoria della percezione e psicologia della forma*</b>	<b>6</b>	
<b>Affini o Integrative</b>  <b>52 crediti nel triennio</b>  <b>Sono da considerarsi in questo settore tutte le discipline di base e caratterizzanti gli altri indirizzi inseriti in “Arti visive e discipline dello spettacolo”</b>	<b>Discipline della Pittura</b>	<b>Tecniche dell’Affresco</b>	<b>6</b>	
		<b>Tecniche del Mosaico</b>	<b>6</b>	
		<b>Plastica ornamentale</b>	<b>6</b>	
		<b>Computer graphic</b>	<b>6</b>	
		<b>Dinamiche e metodologie progettuali</b>	<b>4</b>	
		<b>Tecnologia e tipologia dei materiali</b>	<b>4</b>	
		<b>Elementi di architettura e urbanistica, ambientaz. e arredo urbano</b>	<b>6</b>	
		<b>Web design</b>	<b>4</b>	
		<b>Digital Video</b>	<b>4</b>	
		<b>Tecniche e applicazioni digitali</b>	<b>6</b>	
	<b>Discipline Storico Teorico Critiche</b>	<b>Storia della Fotografia</b>	<b>4</b>	
		<b>Sociologia dei Processi Culturali</b>	<b>6</b>	
		<b>Pedagogia e didattica dell’Arte</b>	<b>6</b>	
		<b>Lingua e lett. inglese</b>	<b>4</b>	
		<b>Economia e Mercato dell’Arte</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia delle Tecniche Artistiche</b>	<b>6</b>	
		<b>Teoria e Metodo dei Mass Media</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia dei nuovi media</b>	<b>6</b>	
		<b>Storia del disegno e della Grafica</b>	<b>6</b>	
		<b>Ultime tendenze nelle arti visive</b>	<b>6</b>	
<b>Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica</b>	<b>6</b>			
<b>Metodologia e teoria della storia dell’arte</b>	<b>6</b>			
<b>Beni culturali e ambientali</b>	<b>6</b>			
<b>Linguaggi dell’arte contemporanea</b>	<b>4</b>			
<b>Metodologia della progettazione</b>	<b>6</b>			

**Nota: Le discipline con l’asterisco debbono essere obbligatoriamente inserite nel piano di studi. Per le discipline d’indirizzo è richiesta la frequenza e gli esami di almeno due annualità. “Storia dell’arte contemporanea” si sviluppa in due annualità.**

