



PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2007

SEZIONE "MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE"

CLAPPYCLAP

La musica elettronica tra suono e parola

Nel 1958 veniva composta a Milano da Luciano Berio *Thema-omaggio a Joyce*, pietra miliare della produzione elettroacustica dedicata alla voce. In questi 50 anni il tema del rapporto tra musica e parola è stato uno dei terreni più fertili della produzione elettronica per tutte le generazioni di compositori. Partendo da questo anniversario il progetto intende essere l'occasione per dare spazio a opere recenti di giovani autori dei Conservatori di musica italiani che si collegano alla tematica della voce, alternando l'esecuzione in concerto alla discussione tecnico-linguistica.

BANDO

Con riferimento al bando di concorso generale del MUR (Protocollo: n. 1804/segr/afam, 3 agosto 2007) il Conservatorio di Musica di Bologna bandisce il concorso per la sezione "Musica elettronica e nuove tecnologie" con particolare riguardo al rapporto tra la musica elettronica e l'esperienza vocale.

REGOLAMENTO

Art. 1

Il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna designato dal Ministero è la sede dove si svolgeranno le selezioni delle opere e la prova finale.

La premiazione dell'opera vincitrice avverrà a Bologna nell'ambito della serata finale, alla presenza delle autorità ministeriali.

Art. 2

Sono ammessi a partecipare compositori e musicisti elettronici di ogni età e nazionalità purché regolarmente iscritti nei Conservatori di Musica italiani o Istituti pareggiati regolarmente riconosciuti.

Art. 3

Ogni istituzione potrà partecipare con un compositore che presenti un'opera inerente il tema dell'iniziativa, composta per uno dei seguenti organici:

1) musica acusmatica su supporto

2) un esecutore ed elettronica (dal vivo e/o su supporto)

Esecutore scelto tra: voce recitante femminile, soprano o contralto

Art. 4

Le opere dovranno pervenire alla segreteria del Conservatorio di Musica di Bologna (Piazza Rossini 2 – 40126 Bologna) entro il **30 Novembre 2007** (farà fede la data del timbro postale) apponendo sulla busta la dicitura "Premio



Nazionali delle Arti 2007". Ogni plico dovrà contenere:

- a) le generalità del compositore (nome, cognome, data di nascita, nazionalità, indirizzo, numero telefonico, indirizzo e-mail)
- b) un curriculum vitae dettagliato
- c) descrizione della composizione
- d) registrazione della composizione in uno dei seguenti formati: CD, Adat, file audio AIFF 44,1 Khz/16bit
- e) scheda tecnica dettagliata
- f) nei casi di organico con esecutori (2 e 3) anche la partitura vocale e della parte di eventuale elettronica dal vivo
- g) nei casi di organico con esecutori (2 e 3) anche la registrazione della versione mixata (esecutore più elettronica)

Art. 5

La giuria, il cui responso è inappellabile, sarà composta da esperti nominati dal Ministero.

Art. 6

Le opere selezionate saranno eseguite dal vivo durante uno o più concerti organizzati presso il Conservatorio di Musica di Bologna. L'eventuale elettronica dal vivo così come la regia del suono dovranno essere curati direttamente dai compositori.

Art. 7

Il materiale inviato rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio di Musica di Bologna. La restituzione di tali materiali verrà effettuata solo dietro esplicita richiesta dell'interessato e con spese postali a carico del destinatario.

Art. 8

L'iscrizione al concorso sottende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Art. 9

Per tutte le altre norme del concorso si fa riferimento al bando generale del MUR citato in premessa.

Per informazioni: didattica@conservatorio-bologna.com
info@leliocamilleri.it

Bologna, 18 ottobre 2007