

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

ELENCO DEI NUOVI CODICI, AMBITI DISCIPLINARI, SETTORI DISCIPLINARI, DECLARATORIE E CAMPI DISCIPLINARI DI COMPETENZA

1. Tutti i campi disciplinari con identica denominazione presenti in settori artistici scientifico-disciplinari differenti, si intendono riferiti allo specifico settore d'appartenenza.
2. Al fine di assicurare il mantenimento della titolarità di insegnamento nel nuovo settore artistico-disciplinare, la corrispondenza con la vecchia classe di concorso è riferita alla prima delle discipline comprese nell'elenco dei campi disciplinari di competenza, ferma restando la possibilità, nell'ambito della programmazione didattica annuale, dell'affidamento di ulteriori insegnamenti ricompresi nel settore.
3. I docenti attualmente titolari di cattedre riferite alle vecchie classi di concorso mantengono la titolarità dell'insegnamento.
4. A tutti i docenti possono comunque essere attribuiti ulteriori campi disciplinari presenti in ambiti o settori disciplinari diversi da quelli di appartenenza, in relazione alle loro specifiche competenze artistico-professionali.
5. Le Assistenti educatrici continueranno a svolgere la loro funzione di coordinamento e tutorato fino ad esaurimento del loro ruolo.

| Attuale Classe di concorso | Nuovo codice | Ambito disciplinare | Settore artistico-disciplinare | Declaratorie | Campi disciplinari di competenza |
|----------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------|--|---|
| N250 | ADTI/01 | Tecnico-interpretativo | Tecnica della danza classica | Tale settore disciplinare concerne l'acquisizione delle abilità tecniche, stilistiche e interpretative relative alla danza classica per la formazione del danzatore, del coreografo e dell'insegnante. Offre inoltre le conoscenze necessarie per affrontare lo studio del repertorio del balletto classico e assicura le competenze metodologiche e didattiche per progettare un corso di danza classica. | <ol style="list-style-type: none">1. Tecnica della danza2. Tecnica della danza classica3. Tecnica e analisi della danza classica4. Metodologia della danza classica5. Analisi e metodologia della tecnica della danza classica6. Tecnica e metodologia della danza classica7. Metodologia e programmazione didattica8. Metodologia e programmazione didattica della danza classica9. Progettualità del corso di |

| | | | | | |
|------|---------|-------------------------|---|---|---|
| | | | | | <p>tecnica della danza classica</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Composizione didattica della danza classica 11. Laboratorio coreutico-musicale 12. Laboratorio didattico della danza classica 13. Laboratorio di metodologia applicata 14. Musica per le lezioni di danza |
| N350 | ADTI/02 | Tecnico-interpretativo | Repertorio della danza classica | <p>Tale settore disciplinare concerne l'acquisizione delle abilità tecniche, stilistiche ed interpretative relative al repertorio del balletto classico, al repertorio delle danze di carattere e delle danze storiche teatrali. Allo studio di parti corali, solistiche e di duetti tratti da vari brani del repertorio ballettistico si affianca l'analisi tecnica e stilistica che caratterizza ognuno di essi.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repertorio classico 2. Repertorio del balletto classico 3. Analisi comparativa della partitura musicale e coreografica 4. Danze di carattere del repertorio del balletto classico 5. Danze storiche 6. Danze storiche per bambini dal Repertorio del XIX secolo 7. Danze di carattere dal Repertorio ballettistico del XIX secolo 8. Danze storiche dal Repertorio ballettistico del XIX secolo 9. Tecnica del passo a due |
| N260 | ADTI/03 | Tecnico -interpretativo | Tecnica della danza moderna e contemporanea | <p>Studio delle pratiche e delle teorie concernenti l'ambito delle diverse tecniche della danza moderna, dalle strategie propedeutiche ai sistemi di analisi delle forme di ricerca inerenti alle differenti estetiche caratterizzanti l'arte della performance del XX secolo e loro evoluzione tecnica nel panorama artistico attuale in rapporto anche ai sistemi multimediali della comunicazione. Indagine dei principi fondamentali e dei segni distintivi che</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tecnica della danza moderna 2. Tecnica della danza contemporanea 3. Tecnica e analisi della danza contemporanea 4. Metodologia della composizione della danza contemporanea 5. Metodologia della danza contemporanea 6. Progettualità del corso di danza contemporanea |

| | | | | | |
|------|---------|---------------------------------|--|---|---|
| | | | | hanno contraddistinto le molteplici evoluzioni delle forme coreutiche contemporanee, oggetto di analisi metodologica e di ricerca per la progettazione di nuove strategie didattiche. | <ol style="list-style-type: none"> 7. Danza contemporanea-laboratorio 8. Laboratorio di analisi strutturale (parte pratica) 9. Laboratorio coreutico-musicale 10. Relazioni musica-danza 11. Metodo Laban laboratorio pratico 12. Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance 13. Antropologia ed estetica della danza contemporanea (laboratorio) |
| N360 | ADTI/04 | Tecnico -interpretativo | Repertorio della danza moderna e contemporanea | Tale settore disciplinare concerne l'acquisizione di abilità tecniche, stilistiche ed interpretative con particolare riferimento alle produzioni del teatro di danza del XX secolo e alle correnti e produzioni teatrali più attuali. Affronta, inoltre, lo studio del repertorio delle diverse correnti artistiche contemporanee con particolare riferimento al rapporto con i linguaggi multimediali. Attraverso lo studio di parti corali, solistiche e di duetti, si perfeziona lo studio della danza moderna - contemporanea e si analizzano i vari stili e i vari linguaggi espressivi. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repertorio moderno 2. Repertorio di danza contemporanea 3. Progetto storico America – Europa: Repertorio di danza contemporanea 4. Nuove tendenze della Coreografia contemporanea 5. Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie (parte pratica) 6. Orchestica |
| | | | | | |
| | ADES/01 | Educativo e tecnico-scientifico | Educativo della danza | Tale settore ha l'obiettivo di fornire conoscenze generali e tagli metodologici per il lavoro rivolto ai bambini indirizzato sia all'acquisizione di un metodo di educazione stilistico-espressivo per la preparazione tecnica generale alla danza, sia di strumenti per l'educazione della persona attraverso la danza anche in fasce di età diverse. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Propedeutica della danza 2. Elementi di danza e tecniche propedeutiche 3. Danza e tecniche propedeutiche nella fascia primaria 4. Danza educativa |

| | | | | | |
|------|---------|---------------------------------|-------------------------------------|---|--|
| | | | | | |
| N100 | ADES/02 | Educativo e tecnico-scientifico | Fisiotecnica della danza | <p>Tale settore disciplinare si occupa del tema dell'allenamento nella danza (classica, moderna e contemporanea) e dunque della preparazione psicofisica del danzatore; è finalizzato all'acquisizione di metodi e tecniche in grado di sostenere ed integrare la lezione di danza; richiede una preparazione scientifica di base (studi anatomici, fisiologici, biomeccanici, ecc.) affiancata da una chiara conoscenza dei principi tecnici della danza; offre una specifica competenza nell'ambito delle ginnastiche dolci, dell'ideochinesi e delle tecniche di supporto specifiche per la danza; prevede un ambito laboratoriale di sperimentazione ed applicazione pratica ed un ambito metodologico. Il settore comprende, inoltre, la disciplina acrobatica, volta all'acquisizione di una maggiore consapevolezza motoria attraverso l'utilizzo di elementi tecnici provenienti dalla ginnastica artistica applicati alla danza.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fisiotecnica 2. Fisiotecnica della danza 3. Fisiotecnica della danza classica 4. Fisiodanza 5. Tecniche di supporto 6. Tecniche di supporto della danza 7. Acrobatica |
| N020 | ADES/03 | Educativo e tecnico-scientifico | Anatomia e fisiologia del movimento | <p>Tale settore disciplinare, partendo dall'analisi funzionale dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato muscolo-scheletrico in rapporto al movimento di danza, si differenzia in percorsi specialistici, volti a fornire ai futuri danzatori, coreografi ed insegnanti gli strumenti per poter analizzare e valutare le caratteristiche morfologiche e funzionali dei danzatori, le modificazioni posturali in rapporto al tipo di tecnica studiata e, soprattutto, le più importanti correlazioni tra difetti di tecnica ed insorgenza di patologie da sovraccarico funzionale del sistema osteo-articolare.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomia e fisiologia del movimento 2. Anatomia applicata alla danza 3. Prevenzione delle patologie muscolo-scheletriche del danzatore 4. Nozioni di pronto soccorso e traumatologia della danza |

| | | | | | |
|------|---------|---------------------------------|------------------------------------|--|--|
| | ADES/04 | Educativo e tecnico-scientifico | Psicologico coreutico | Il settore comprende la Danzaterapia, disciplina specifica psico-corporea e il Movimento Creativo, disciplina di fondamento psicologico, volta a sviluppare le capacità creative dell'individuo attraverso il movimento e l'improvvisazione. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Danzaterapia 2. Movimento Creativo |
| | | | | | |
| N060 | ADTC/01 | Tecnico-compositivo | Composizione della danza | Tale settore disciplinare favorisce lo sviluppo del processo creativo individuale, offre le conoscenze necessarie per realizzare le proprie intenzioni espressive nell'ambito della danza classica e contemporanea; mira al consolidamento di un linguaggio coreografico originale ed alla conoscenza delle forme di organizzazione e costruzione dei materiali individuali; fornisce le competenze necessarie per affrontare sia l'attività di composizione della danza che l'insegnamento in qualità di docente di composizione. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Composizione della danza 2. Composizione e improvvisazione della danza 3. Metodologia della composizione della danza 4. Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance 5. Nuove tendenze nella coreografia contemporanea 6. Contact improvisation 7. Coreografia: progetto individuale |
| | ADTC/02 | Tecnico-compositivo | Progettazione,allestimento e regia | L'allestimento del progetto coreografico in un evento teatrale attraverso gli strumenti tecnico-artistici che connotano e denotano lo spazio in una concentrazione globale di drammaturgia scenica. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coreografia: progetto individuale 2. Regia e drammaturgia nella danza 3. Tecniche del costume per la danza 4. Illuminotecnica 5. Scenografia |
| | ADTC/03 | Tecnico-compositivo | Arte coreutica e nuove tecnologie | Tale settore si occupa di collegare la danza alle nuove tecnologie della comunicazione non solo per veicolare il suo contenuto stilistico estetico attraverso sistemi multimediali ma soprattutto per la ricerca di nuove forme possibili di elaborazione estetica in funzione di tale relazione. L'uso delle | <ol style="list-style-type: none"> 1. Danza e nuove tecnologie 2. Principi della danza nelle nuove tecnologie con elementi di cinetografia al computer 3. Video regia |

| | | | | | |
|------|---------|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | | nuove tecnologie come strumenti per la notazione, la composizione e la documentazione della composizione coreutica e musicale. | |
| | | | | | |
| N170 | ADTS/01 | Teorico-critico Storico-ricostruttivo | Teoria, solfeggio e pratica musicale | L'ambito disciplinare è orientato alla formazione musicale dei professionisti della danza attraverso lo studio del fenomeno ritmico, l'educazione all'ascolto e la pratica strumentale e vocale. Sono materie di studio e riflessione i linguaggi musicali, fino ad abbracciare il pensiero creativo contemporaneo, in particolare le forme musicali, la fraseologia e l'articolazione espressiva della musica, la partitura d'orchestra e lo spartito per pianoforte, gli strumenti musicali, tradizionali e non, e l'uso del colore orchestrale con attenzione ai rapporti musica-danza di ogni epoca. Completano l'ambito disciplinare elementi di analisi, principi di composizione musicale e una conoscenza delle nuove tecnologie informatico-musicali. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Solfeggio 2. Teoria e pratica musicale 3. Forme e strutture musicali 4. Analisi delle danze storiche e della musica per balletto 5. Elementi di teoria e pratica della composizione musicale 6. Analisi comparativa della partitura musicale e coreografica 7. Analisi della musica del balletto classico 8. Analisi della musica di danza del Novecento 9. Relazioni musica-danza |
| N270 | ADTS/02 | Teorico-critico Storico-ricostruttivo | Teoria della danza | Il settore concerne gli studi teorico-critici e filologici relativi alla danza, in quanto scienza e in quanto arte, e fornisce gli strumenti analitici e metodologici-critici per una corretta lettura del documento e della creazione artistica. La contestualizzazione culturale, i rapporti tra la danza e le arti visive e musicali, gli aspetti della conservazione e della notazione e quelli della comunicazione e trasmissione in ambito educativo e formativo costituiscono particolari prospettive di indagine e specifici ambiti di approfondimento. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria della danza 2. Teoria della danza classica 3. Fondamenti di teoria della danza classica 4. Teoria e analisi strutturale del movimento della danza classica 5. Analisi comparativa dei metodi e stili storici del balletto classico 6. Analisi coreografica del balletto classico 7. Estetica della danza classica 8. Analisi e ricostruzione di danze del XVIII e XIX sec. |

| | | | | | |
|------|---------|--|---------------------|--|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> 9. Teorie storiche della danza come educazione 10. Terminologia della danza classica 11. Notazione della danza 12. Teoria dell'orchestica 13. Orchestricografia 14. Teoria e analisi strutturale della danza contemporanea 15. Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie (parte teorica) 16. Teoria e cinetografia Laban 17. Laboratorio di analisi strutturale (parte teorica) 18. Terminologia, bibliografia e videografia della danza contemporanea 19. Composizione, lettura e scrittura per danza |
| N230 | ADTS/03 | Teorico-critico Storico-ricostruttivo | Storia della musica | <p>La disciplina si occupa della musica dal punto di vista storico, etnico-comparato e linguistico-semiotico, a sottolineare l'ampio ventaglio di interrelazioni che la lega alla cultura, alla storia, al significato. Lo studio propriamente storico della musica colta dell'Occidente - dalle origini alla contemporaneità - è svolto con particolare attenzione a una metodologia idonea per affrontare lo studio stesso. Il taglio critico offerto dai campi della disciplina si sostanzia poi di uno studio comparativo, con uno sguardo interculturale; di una profonda riflessione sulla dialettica, oralità-scrittura, sulle peculiarità della comunicazione musicale, sulla nozione di linguaggio e di struttura in musica. Un'accurata ricognizione è riservata alla musica di danza in generale, alle problematiche della musica del</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. Storia della musica 2. Storia della musica e metodologia dell'approccio storico 3. Teoria e tecnica della comunicazione musicale 4. Musica di danza del Novecento 5. Linguaggi musicali del Novecento 6. Storia della musica per balletto 7. Composizione, lettura e scrittura per danza |

| | | | | | |
|------|---------|--|--------------------|--|--|
| | | | | Novecento e alla musica di danza dello stesso secolo. | |
| N210 | ADTS/04 | Teorico-critico Storico-ricostruttivo | Storia della danza | Il settore ha per oggetto la riflessione sulla funzione simbolica e sociale dei fenomeni coreutici alla luce dei vari contesti culturali e artistici, e in rapporto ai sistemi produttivi. Particolare risalto viene dato allo studio della drammaturgia e dei repertori, agli aspetti filologici e ricostruttivi e all'acquisizione di strumenti critici e metodologici per operare nei vari ambiti professionali. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Storia della danza 2. Storia della danza e metodologia dell'approccio storico 3. Storia della danza contemporanea: stili e linguaggi 4. Storia sociale della danza 5. Storia della danza e del balletto occidentale 6. Storia della danza: l'arte del danzatore attore 7. Drammaturgia della danza 8. Danze storiche 9. Analisi e ricostruzione delle danze storiche teatrali 10. Danze di società |
| N200 | ADTS/05 | Teorico-critico Storico-ricostruttivo | Storia dell'arte | Tale settore disciplinare si propone di fornire un'adeguata conoscenza della storia dell'arte attraverso lo studio delle principali correnti artistiche, degli stili e delle opere di tutte le epoche; di fornire gli strumenti per poter interpretare le più significative poetiche; di sviluppare, inoltre, una sensibilità verso le istanze artistiche contemporanee e una coscienza critica atta ad intendere i più alti traguardi della ricerca della nostra epoca. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Storia dell'arte 2. Storia e analisi del linguaggio delle arti visive 3. Storia dell'arte contemporanea 4. Nuovi linguaggi nelle arti visive 5. Storia dell'arte del XIX secolo 6. Classico e anticlassico nell'arte del Novecento 7. L'interpretazione del gesto e del movimento dalle arti figurative alla danza 8. Corpo e spazio nell'arte contemporanea 9. Le arti visive nell'era tecnologica |

| | | | | | |
|------|---------|--|--------------------------------------|---|---|
| N180 | ADTS/06 | Teorico-critico Storico-ricostruttivo | Spazio scenico | L'offerta didattica teorico-pratica in relazione agli indirizzi coreutici ed alle loro finalità si sviluppa su due piani paralleli che permettono di cogliere nelle fasi progettuali il rapporto tra il luogo dell'evento teatrale e le fasi tecniche di realizzazione delle scene e dei costumi. Gli strumenti conoscitivi forniti propongono, attraverso una dialettica di analisi e sintesi, l'approccio storico-metodologico nell'ambito del restauro scenico e la conoscenza delle tematiche spaziali performative. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Spazio scenico 2. Fondamenti storico metodologici dello spazio scenico 3. Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica 4. Caratteri stilistici e costruttivi della scena e del costume 5. Storia e tecnica del costume del balletto 6. Storia e tecnica del costume del balletto classico 7. Tecniche del costume per la danza 8. Storia della scenografia 9. Scenografia |
| | | | | | |
| N140 | ADTM/01 | Tecnico-musicale | Pratica musicale in ambito coreutico | Il settore disciplinare promuove l'approfondimento della relazione tra musica e danza nell'ambito delle lezioni di tecnica, repertorio e composizione coreutica. Le esperienze, le osservazioni e le riflessioni condotte sui differenti aspetti del linguaggio musicale (formale, percettivo, relazionale, etc.) sono oggetto di studio, approfondimento e ricerca nell'aula di danza. Completano il settore: la pratica strumentale; la relazione voce-movimento per il danzatore; la riproduzione musicale dei repertori riferiti alla ricerca etnomusicologica; l'utilizzo di nuove tecnologie. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Accompagnatore musicale per: Tecnica della danza classica, Repertorio della danza classica, Tecnica della danza moderna e contemporanea, Repertorio della danza moderna e contemporanea, Composizione della danza, Propedeutica della danza, Danza educativa, Danze storiche, Movimento Creativo 2. Laboratorio coreutico-musicale 3. Pratica strumentale per il danzatore 4. Relazioni musica-danza 5. Musica per le lezioni di danza 6. Analisi comparativa della partitura musicale e coreografica |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|---------|--------------------------|--------------------------|--|--|
| | ADTM/02 | Tecnico-musicale | Informatica musicale | La disciplina studia il processo di produzione, composizione e registrazione del materiale sonoro. L'indagine del settore spazia dall'utilizzo di software specifici per l'elaborazione sintetica dei suoni e della loro diversa applicazione nel campo della composizione musicale, alla registrazione, all'orchestrazione, alla manipolazione, al montaggio e alla masterizzazione di suoni acustici su un supporto digitale. Un sapere indispensabile per le diverse figure professionali dell'arte coreutica finalizzato all'autonomia produttiva di basi musicali, composizioni sonore, riproduzioni e adattamenti di brani d'autore. | 1. Informatica musicale |
| | | | | | |
| | ADEA/01 | Socio-etno antropologico | Antropologia della danza | Analisi delle forme coreutiche all'interno del contesto culturale di appartenenza con particolare attenzione ai processi di diffusione, trasformazione, reinterpretazione e integrazione che regolano la dinamica di passaggio dal locale al globale utilizzando i sistemi metodologici propri dell'antropologia per la raccolta e la interpretazione dei dati. Il contesto storico-geografico ed economico nei processi diacronici e sincronici dei fenomeni coreutici contemporanei e analisi estetica-antropologica delle strutture coreografiche nella scena dell'ecumene globale. Applicazione dei sistemi dell'indagine antropologica alla ricerca nell'ambito della composizione della danza. | 1. Antropologia della danza 2. Antropologia ed estetica della danza contemporanea |
| | ADEA/02 | Socio-etno antropologico | Etnomusicologia | Fondamenti teorico-metodologici della disciplina inquadrata dalle origini e nella complessità delle sue competenze e interrelazioni all'alba del ventunesimo | 1. Etnomusicologia |

| | | | | | |
|--|---------|--------------------------|-------------------------|--|---|
| | | | | secolo. Lo studio di forme e comportamenti della musica di tradizione in una prospettiva comparata, come analisi differenziale di cultura. Osservazione dei processi di trasformazione e adattamento dei modelli tradizionali nelle dinamiche culturali globali. Analisi di strutture, modalità esecutive, timbri e funzioni della musica di tradizione orale per arricchire la competenza musicale e la consapevolezza storica. | |
| | ADEA/03 | Socio-etno antropologico | Repertori etnocoreutici | Studio e analisi del movimento dei molteplici repertori coreutici relativi ai contesti culturali e territoriali rurali e urbani del panorama artistico tradizionale e contemporaneo. Analisi del linguaggio coreutico in rapporto alla sua funzione di comunicazione socio-culturale ed inter-etnica finalizzata alla formazione del danzatore, dell'insegnante e del coreografo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Danze popolari 2. Danze popolari nel contesto urbano 3. Danze etniche 4. Danze di società 5. Danze orientali 6. Danza contemporanea orientale 7. Danza e arti marziali |
| | ADEA/04 | Socio-etno antropologico | Sociologia della danza | Tale settore si occupa di studiare la danza come fenomeno sociale di aggregazione e relazione tra persone e generi di una stessa comunità evidenziando nell'analisi delle sue forme, le strutture sociali di riferimento nella dinamica delle loro trasformazioni. Contaminazioni e meticcianti nel divenire storico che configurano oggi una scena contemporanea corrispondente all'attuale composizione sociale, dove la fluidità dei flussi migratori penetra la rigidità delle classi, dei ruoli e dei confini geografici. L'indagine verte sulla sostenibilità dei progetti coreutici che riflettano una socio-diversità in relazione agli enti territoriali di riferimento come ai macro-sistemi transnazionali. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi di sociologia della danza 2. Sociologia della danza |

| | | | | | |
|--|---------|---------------------|--------------------------------|--|--|
| | | | | | |
| | ADPP/01 | Psico-pedagogico | Psicologia e pedagogia | Il settore privilegia l'acquisizione di competenze psicologiche e pedagogiche generali applicate alla danza. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Psicologia 2. Psicologia dell'età evolutiva 3. Pedagogia |
| | | | | | |
| | ADGE/01 | Giuridico-economico | Legislazione e amministrazione | Il settore prevede lo studio e l'analisi della vigente normativa scolastica e teatrale in funzione della competenza professionale richiesta al docente e a tutti coloro che operano nel settore coreutico. Il settore prevede, inoltre, l'acquisizione delle competenze economiche ed amministrative per la direzione e la gestione di scuole, compagnie e spazi teatrali. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Legislazione scolastica 2. Legislazione dello spettacolo 3. Gestione economica delle compagnie 4. Gestione economica ed amministrativa di scuola o compagnia |
| | | | | | |
| | ADDC/01 | Della Comunicazione | Lingue straniere | Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue straniere e della loro letteratura, particolarmente rivolta all'ambito coreutico. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Lingua inglese 2. Lingua francese |
| | | | | | |