



*Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Biennio di II livello in Discipline Musicali - JAZZ

Requisiti d'accesso

Possono accedere al Biennio specialistico sperimentale di II livello in Discipline Musicali, previo superamento delle prove d'ingresso più sotto specificate:

1. studenti in possesso di specifico diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
2. studenti in possesso di Diploma di Conservatorio e di diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di obblighi formativi;
3. studenti in possesso di Diploma di Laurea o titolo equiparato, previo superamento di una serie di prove attitudinali supplementari rispetto a quelle sotto indicate, volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di Musica.

Prove d'ingresso.

L'iscrizione al Biennio è subordinata all'utile superamento di una serie di prove d'accesso così articolate:

1. prove scritte d'accertamento di eventuali competenze storiche, analitiche e compositive necessarie;
2. prove esecutive;
3. eventuale colloquio per l'accertamento delle motivazioni.

Nel caso vengano riscontrate carenze non pregiudizievoli all'accesso, allo studente verranno assegnati specifici obblighi formativi, da colmare mediante la frequenza e l'utile superamento delle prove finali previste in corsi stabiliti dalla Commissione preposta alla valutazione delle prove d'ingresso; le frequenze e l'utile superamento delle prove finali sono prerequisito necessario all'iscrizione alla seconda annualità.

Piani di studio.

Allo studente è data facoltà di personalizzazione del piano degli studi, nel rispetto delle discipline obbligatorie per l'orientamento prescelto. Il piano degli studi dovrà essere approvato da apposita Commissione che potrà comunque procedere all'assegnazione di ulteriori obblighi e propedeuticità.

Frequenza.

La frequenza, che in ogni caso dovrà riguardare almeno l'80% delle ore complessive di insegnamento, è obbligatoria per tutte le discipline a carattere tecnico-pratico. Per le discipline teoriche, fatto salvo il limite di frequenza sopra riportato, è data la possibilità di accesso diretto agli esami di fine corso, con programma concordato col docente titolare della disciplina; in ogni caso gli studenti non frequentanti

sono esclusi dalle verifiche interne al corso e dovranno integralmente sostenere tutte le prove previste per l'esame finale.

Obiettivi formativi

Acquisizione di competenze specialistiche nella metodologia di ricerca e di studio e nella prassi esecutiva;

pratica della tecnica superiore dello strumento;

conoscenza delle più accreditate linee interpretative;

conoscenza delle tecniche esecutive e compositive contemporanee;

capacità di analisi del testo musicale.

Sbocchi professionali

Attività concertistica solistica;

attività concertistica in formazioni ristrette o in *large ensemble*;

attività di programmazione e organizzazione di eventi e stagioni musicali pubbliche o private;

attività di assistente musicale nel contesto di registrazioni radiofoniche e discografiche;

collaborazioni con editori musicali e biblioteche pubbliche o private.

Modalità della prova finale

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Biennio. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere raggiunto non meno di 110 crediti formativi; la prova finale porta all'attribuzione di ulteriori 10 CFA.

Lo studente deve concordare con un docente del biennio, che fungerà da relatore, il programma della prova finale – di norma in un concerto strumentale, il programma del quale dovrà comprendere sia brani originali (di propria composizione) sia *Standard* del repertorio jazzistico, con organici variabili, eventualmente ripartiti tra solista, piccolo gruppo (duo, trio, quartetto) e/o ensemble. Il concerto avrà durata indicativa di circa 45 minuti, nello stesso possono essere inseriti brani già presentati negli esami di area strumentale precedentemente sostenuti fino ad un massimo di 15 minuti. Il programma della prova finale, controfirmato dal docente relatore e presentato sei mesi prima dello svolgimento della prova stessa, deve essere approvato dal Consiglio accademico.

Pagina seguente: elenco delle *Attività formative*, dei *Settori artistico-disciplinari* e delle *Discipline* inerenti al Biennio di secondo livello in discipline musicali – Jazz.



Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO di MUSICA "G. VERDI" – COMO
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

Biennio di II livello in Discipline Musicali - JAZZ

| Tipologia AF | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Disciplina | CFA |
|--|---------------------------------------|----------------|--|--|--------------|
| AF di base | Discipline musicologiche | CODM/03 | Musicologia sistematica | Storia, fenomenologia ed estetica della musica contemporanea | 5 |
| | Discipline musicologiche | CODM/03 | Musicologia sistematica | Storia, fenomenologia ed estetica del Jazz* | 5* |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi di forme compositive (del Novecento)* | 5* |
| | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi di forme compositive Jazz* | 5* |
| Totale CFA Attività formative di base | | | | | 15/20 |

| Tipologia AF | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Disciplina | CFA |
|--|-------------------------------------|----------------|--------------------------------|--|-----------|
| AF caratterizzanti | Discipline interpretative del jazz | COMJ 01-12 | Strumenti jazz | Prassi esecutiva e repertorio 1 (con il proprio strumento) | 20 |
| | Discipline interpretative del jazz | COMJ 01-12 | Strumenti jazz | Prassi esecutiva e repertorio 2 (con il proprio strumento) | 20 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme, vocale e strumentale 1 | 10 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Musica d'insieme, vocale e strumentale 2 | 10 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Orchestra Jazz (Big band) 1 | 5 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Orchestra Jazz (Big band) 2 | 5 |
| Totale CFA Attività formative caratterizzanti | | | | | 70 |

| Tipologia AF | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Disciplina | CFA |
|---|--|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| AF integrative e affini | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Forme e linguaggi musicali | 5 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/06 | Multimedialità | Tecnologie della produzione audio | 5 |
| | | | | a scelta: | |
| | | | | a scelta: | |
| Totale CFA Attività formative integrative e affini | | | | | 15/35 |

| Tipologia AF | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Disciplina | CFA |
|---|-------------------------|----------------|--------------------------------|--|-------------|
| AF ulteriori | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera della Comunità Europea Livello B1 del Common European Framework (CEF) | 5 |
| | | | | Tirocini relativi all'indirizzo | Max 5 |
| | | | | a scelta: | |
| | | | | a scelta: | |
| Totale CFA Attività formative ulteriori | | | | | 5/20 |
| Totale CFA Attività formative relative alla prova finale | | | | | 10 |
| TOTALE CREDITI BIENNIO | | | | | 120 |

Pagina seguente: *Ulteriori attività integrative e affini* già presenti nell'offerta formativa d'Istituto (bienni di secondo livello)

Ulteriori attività integrative e affini già presenti nell'offerta formativa d'Istituto (bienni di secondo livello)

| Tipologia AF | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico disciplinare | Disciplina | CFA |
|-------------------------------------|--|----------------------|--|--|-----|
| AF ulteriori | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | Acustica musicale | Acustica e psicoacustica | 4 |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01 | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Diritto e legislazione dello spettacolo | 4 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | 4 |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale | 4 |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Tecniche di composizione musicale | 4 |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Bibliografia musicale e strumenti informatici di ricerca | 4 |
| | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02 | Direzione d'orchestra | Elementi di direzione d'orchestra | 4 |
| | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/01 | Direzione di coro e composizione corale | Elementi di direzione di coro | 4 |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01 | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Management musicale | 4 |
| | Discipline compositive | CODC/05 | Orchestratura e concertazione jazz | Strumentazione, trascrizione e orchestratura 1 | 12 |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Attività corali (<i>tutte le formazioni d'Istituto</i>) | 3 | |