



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI CANTO

### Obiettivi Formativi

Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: **Canto**, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: lirico e cameristico.

Obiettivi formativi:

- acquisire un’elevata abilità esecutiva, relativamente alla propria tessitura vocale;
- approfondire il repertorio vocale solistico di elevata complessità;
- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;
- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;
- conoscere il repertorio cameristico e vocale che preveda la presenza della voce nell’organico;
- conoscere il repertorio per gruppi vocali e coro;
- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni come artisti del coro presso gli enti lirici;
- conoscere le modalità di gestione dei ruoli del cantante lirico, (protagonista, co-protagonista, comprimario, artista del coro);
- conoscere i principali ruoli d’opera al fine di trovarsi in possesso delle competenze utili all’idoneità in concorso e audizioni per l’accesso a ruoli in opere e cori lirici;
- conoscere i compiti del maestro collaboratore nelle varie fasi di allestimento dell’opera;
- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;
- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio vocale;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;

### Principali Sbocchi Professionali

1. Attività concertistica come cantante solista;
2. Attività concertistica in formazioni da camera;
3. Attività come artisti del coro presso gli enti lirici;
4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del Teatro musicale	5
	Discipline Interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura Vocale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	5
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	4
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Dizione	4
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura Vocale II	5
	Discipline Teorico, Analitico Pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della Musica	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	3
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera	5
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica II	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>28</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>4</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Dizione per il canto	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI **CHITARRA**

### Obiettivi Formativi

Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: **Chitarra**, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico e cameristico

Obiettivi formativi:

- acquisire un’elevata abilità esecutiva sulla Chitarra;
- approfondire il repertorio solistico per Chitarra di elevata complessità;
- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;
- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;
- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza della chitarra nell’organico;
- conoscere il repertorio per chitarra e orchestra;
- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;
- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Chitarra;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;

### Principali Sbocchi Professionali

1. Attività concertistica come solista;
2. Attività concertistica in formazioni da camera;
3. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico – Analitico - Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertorio I	10
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera I	10
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Metodologia dell'insegnamento strumentale	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<b>Metodologia dell'analisi II</b>	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	<b>Organologia</b>	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	<b>Prassi esecutiva e repertorio II</b>	10
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	<b>Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera II</b>	10
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	<b>Strumentazione e Orchestrazione II</b>	7
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>27</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	<b>Orchestra e repertorio orchestrale II</b>	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>5</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<b>Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.</b>				<b>6</b>
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE (*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	<b>Lingua Straniera Comunitaria</b>	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI CLARINETTO

<p><b>Obiettivi Formativi</b></p>	<p>Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: <b>Clarinetto</b>, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico – cameristico e orchestrale</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire un’elevata abilità esecutiva sul Clarinetto;</li> <li>- approfondire il repertorio solistico per Clarinetto di elevata complessità;</li> <li>- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;</li> <li>- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;</li> <li>- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza della Clarinetto nell’organico;</li> <li>- acquisire abilità esecutiva sugli strumenti della famiglia;</li> <li>- conoscere i principali passi e “soli” d’orchestra per Clarinetto;</li> <li>- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l’accesso alle orchestre;</li> <li>- conoscere i ruoli del professore d’orchestra, nelle varie collocazioni, (prima parte, strumento di fila);</li> <li>- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;</li> <li>- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Clarinetto;</li> <li>- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li> <li>- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;</li> </ul>
<p><b>Principali Sbocchi Professionali</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attività concertistica come solista;</li> <li>2. Attività concertistica in formazioni da camera;</li> <li>3. Attività professionale nei ruoli d’orchestra;</li> <li>4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;</li> </ol>

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale I	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale I	4
	Discipline Interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'Orchestra di fiati	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale II	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI CORNO

<b>Obiettivi Formativi</b>	<p>Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: <b>Corno</b>, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico – cameristico e orchestrale</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire un’elevata abilità esecutiva sul Corno;</li><li>- approfondire il repertorio solistico per Corno di elevata complessità;</li><li>- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;</li><li>- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;</li><li>- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del Corno nell’organico;</li><li>- acquisire abilità esecutiva sugli strumenti della famiglia;</li><li>- conoscere i principali passi e “soli” d’orchestra per Corno;</li><li>- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l’accesso alle orchestre;</li><li>- conoscere i ruoli del professore d’orchestra, nelle varie collocazioni, (prima parte, strumento di fila);</li><li>- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;</li><li>- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Corno;</li><li>- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li><li>- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;</li></ul>
<b>Principali Sbocchi Professionali</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Attività concertistica come solista;</li><li>2. Attività concertistica in formazioni da camera;</li><li>3. Attività professionale nei ruoli d’orchestra;</li><li>4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;</li></ol>

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
	Discipline Interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'Orchestra di fiati	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI FLAUTO

<b>Obiettivi Formativi</b>	<p>Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: <b>Flauto</b>, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico – cameristico e orchestrale</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire un’elevata abilità esecutiva sul Flauto;</li><li>- approfondire il repertorio solistico per Flauto di elevata complessità;</li><li>- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;</li><li>- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;</li><li>- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del Flauto nell’organico;</li><li>- acquisire abilità esecutiva sugli strumenti della famiglia;</li><li>- conoscere i principali passi e “soli” d’orchestra per Flauto;</li><li>- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l’accesso alle orchestre;</li><li>- conoscere i ruoli del professore d’orchestra, nelle varie collocazioni, (prima parte, strumento di fila);</li><li>- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;</li><li>- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Flauto;</li><li>- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li><li>- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;</li></ul>
<b>Principali Sbocchi Professionali</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Attività concertistica come solista;</li><li>2. Attività concertistica in formazioni da camera;</li><li>3. Attività professionale nei ruoli d’orchestra;</li><li>4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;</li></ol>



**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
	Discipline Interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'Orchestra di fiati	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI **TROMBA**

<b>Obiettivi Formativi</b>	<p>Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: <b>Tromba</b>, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico – cameristico e orchestrale</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire un’elevata abilità esecutiva sulla Tromba;</li><li>- approfondire il repertorio solistico per Tromba di elevata complessità;</li><li>- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;</li><li>- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;</li><li>- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza della Tromba nell’organico;</li><li>- acquisire abilità esecutiva sugli strumenti della famiglia;</li><li>- conoscere i principali passi e “soli” d’orchestra per Tromba;</li><li>- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l’accesso alle orchestre;</li><li>- conoscere i ruoli del professore d’orchestra, nelle varie collocazioni, (prima parte, strumento di fila);</li><li>- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;</li><li>- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Tromba;</li><li>- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li><li>- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;</li></ul>
<b>Principali Sbocchi Professionali</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Attività concertistica come solista;</li><li>2. Attività concertistica in formazioni da camera;</li><li>3. Attività professionale nei ruoli d’orchestra;</li><li>4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;</li></ol>

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
	Discipline Interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'Orchestra di fiati	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<b>Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.</b>				<b>6</b>
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
“PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY”  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO  
IN DISCIPLINE MUSICALI  
**TROMBONE**

<p><b>Obiettivi Formativi</b></p>	<p>Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: <b>Trombone</b>, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico – cameristico e orchestrale</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire un’elevata abilità esecutiva sulla Trombone;</li><li>- approfondire il repertorio solistico per Trombone di elevata complessità;</li><li>- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;</li><li>- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;</li><li>- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza della Trombone nell’organico;</li><li>- acquisire abilità esecutiva sugli strumenti della famiglia;</li><li>- conoscere i principali passi e “soli” d’orchestra per Trombone;</li><li>- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l’accesso alle orchestre;</li><li>- conoscere i ruoli del professore d’orchestra, nelle varie collocazioni, (prima parte, strumento di fila);</li><li>- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;</li><li>- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Trombone;</li><li>- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li><li>- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;</li></ul>
<p><b>Principali Sbocchi Professionali</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Attività concertistica come solista;</li><li>2. Attività concertistica in formazioni da camera;</li><li>3. Attività professionale nei ruoli d’orchestra;</li><li>4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;</li></ol>



**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
	Discipline Interpretative relative alla direzione	COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Direzione d'Orchestra di fiati	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI **FISARMONICA**

### Obiettivi Formativi

Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: **Fisarmonica**, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali.

Obiettivi formativi:

- acquisire un’elevata abilità esecutiva sulla Fisarmonica;
- approfondire il repertorio solistico per Fisarmonica di elevata complessità;
- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;
- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;
- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza della fisarmonica nell’organico;
- conoscere il repertorio per Fisarmonica e orchestra;
- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;
- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per fisarmonica;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;

### Principali Sbocchi Professionali

1. Attività concertistica come solista;
2. Attività concertistica in formazioni da camera;
3. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale I	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	6
	Discipline Interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica Sacra	Organo e improvvisazione organistica	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	<b>Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.</b>				<b>6</b>
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale II	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola media e grande formazione	4
	Discipline Interpretative della musica sacra	COMS/01	Musica Sacra	Organo e improvvisazione organistica II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
(*)Fino al raggiungimento di 5 crediti					
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI **PIANOFORTE**

### Obiettivi Formativi

Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: **Pianoforte**, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso tre diversi percorsi: Solistico – Cameristico; Orchestrale e Accompagnatore e collaboratore al pianoforte.

Obiettivi formativi:

- acquisire un’elevata abilità esecutiva sul Pianoforte;
- approfondire il repertorio solistico per Pianoforte di elevata complessità;
- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;
- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;
- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del Pianoforte nell’organico;
- conoscere il repertorio per Pianoforte e orchestra;
- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni come maestri collaboratori presso gli enti lirici;
- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;
- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Pianoforte;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;

### Principali Sbocchi Professionali

1. Attività concertistica come solista;
2. Attività concertistica in formazioni da camera;
3. Attività come pianista accompagnatore;
4. Attività come maestro collaboratore presso gli enti lirici;
5. Attività di produzione artistica;
6. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;



**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (*)	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio I (Obbligatoria)	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	10
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (*)	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale I	4
	Discipline Teorico Analitico Pratiche	COTP/02	Lettura della Partitura	Trasporto e Riduzione al Pianoforte	4
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche dell'Improvisazione	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI (*)	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertorio II (Obbligatoria)	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale	10
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (*)	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Metodologie dell'insegnamento strumentale II	4
	Discipline Teorico Analitico Pratiche	COTP/02	Lettura della Partitura	Trasporto e Riduzione al Pianoforte	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>
-------------------------------	--	--	--	--	------------



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

\*\*\*

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI VIOLINO

<b>Obiettivi Formativi</b>	<p>Al termine del Biennio sperimentale per il conseguimento del titolo di “Discipline musicali”: <b>Violino</b>, si dovranno acquisire competenze avanzate e professionalizzanti relative ai seguenti obiettivi formativi e si dovranno configurare i propri studi – anche con importanti esperienze produttive – in vista dei seguenti sbocchi professionali, attraverso due diversi percorsi: solistico – cameristico e orchestrale</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire un’elevata abilità esecutiva sul Violino;</li><li>- approfondire il repertorio solistico per Violino di elevata complessità;</li><li>- dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative;</li><li>- compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l’approfondimento di un particolare stile o repertorio;</li><li>- conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del Violino nell’organico;</li><li>- acquisire abilità esecutiva sugli strumenti della famiglia;</li><li>- conoscere i principali passi e “soli” d’orchestra per Violino;</li><li>- acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l’accesso alle orchestre;</li><li>- conoscere i ruoli del professore d’orchestra, nelle varie collocazioni, (prima parte, strumento di fila);</li><li>- saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d’orchestra sia con il resto dell’orchestra;</li><li>- acquisire un’elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio per Violino;</li><li>- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;</li><li>- essere in grado di utilizzare fluentemente almeno una lingua straniera, con riferimento anche ai lessici disciplinari;</li></ul>
<b>Principali Sbocchi Professionali</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Attività concertistica come solista;</li><li>2. Attività concertistica in formazioni da camera;</li><li>3. Attività professionale nei ruoli d’orchestra;</li><li>4. Collaborazione ad attività di editoria musicale relativa al proprio strumento;</li></ol>

**I ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale I	5
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>15</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio I	15
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Filologia Musicale	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera I	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>25</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (*)	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione orchestrale I	4
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale I	4
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>11</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>TOTALE CREDITI I ANNUALITA'</b>					<b>60</b>

**II ANNUALITA'**

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina(*)	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	Discipline Teorico, Analitico, Pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Metodologia dell'analisi II	5
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	5
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE</b>					<b>10</b>
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio II	15
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	5
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da camera II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>					<b>24</b>
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore	Settore Artistico Disciplinare	Disciplina	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI (*)	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione orchestrale II	4
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio Orchestrale II	4
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>8</b>
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente potrà inserire altre attività formative, previa approvazione del piano individuale degli studi; potranno altresì essere riconosciuti stages, tirocini, attività artistica o esami svolti presso altre istituzioni anche universitarie, italiane o estere.				6
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE</b>					<b>6</b>
ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE(*)	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	3
<b>TOTALE CREDITI ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>					<b>3</b>
<b>PROVA FINALE</b>					<b>9</b>
<b>TOTALE CREDITI II ANNUALITA'</b>					<b>60</b>
<b>TOTALE CREDITI BIENNIO</b>					<b>120</b>



**MIUR**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE