

SCUOLA di PITTURA

CORSO di DIPLOMA ACCADEMICO di PRIMO LIVELLO IN PITTURA

Obiettivi formativi:

Il Corso di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I Diplomati devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

A tal fine, l'Accademia organizza, in accordo con Enti pubblici e privati di livello provinciale, regionale ed interregionale, gli stages e i tirocini più opportuni, definendone ulteriormente le specifiche attività formative.

Prospettive occupazionali:

I Diplomati svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Pertanto, il Corso di Pittura si propone di formare figure professionali polifunzionali in grado di esercitare competenze nel campo dell'applicazione della comunicazione visiva:

Operatore nel settore dell'espressività pittorica tradizionale e contemporanea; Operatore nel campo degli interventi estetici ed artistici negli spazi architettonici ed urbani; Coordinatore di eventi artistici e creatore di strutture e spazi espositivi; Curatore di mediateche, videoteche e fototeche; Animatore artistico nelle Scuole di ogni ordine e grado e negli Istituti e Centri socio-educativi per soggetti in età evolutiva disadattati e diversamente abili e per anziani; Schedatore del software audiovisivo didattico; Disegnatore anatomico; Consulente per i rapporti con i media e la critica specialistica; Tecnico nell'arte degli affreschi; tecnico dell'arte ceramica; Tecnico del mosaico; Operatore fotografico.

PITTURA

| | codici | discipline | cfa | tipologia | ore |
|-----------------------------|---------------|--|------------|------------------|------------|
| base | ABAV1 | Anatomia Artistica | 6x2 | t / p | 75 |
| - | ABST47 | Stile, Storia dell'arte e del Costume | 6x3 | t | 45 |
| - | ABAV3 | Disegno per la Pittura | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR31 | Fotografia | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST58 | Teoria della Percezione e Psicologia della Forma | 6 | t | 45 |
| - | ABAV1/b | Elementi di Morfologia e Dinamiche della forma * | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV1/d | | 6 | t / p | 75 |
| - | ABST46 | Estetica | 4 | t | 30 |
| caratterizzanti | ABAV5 | Pittura | 10x3 | t / p | 125 |
| - | ABAV6 | Tecniche per la Pittura | 8 | t / p | 100 |
| - | ABAV5 | Metodologia e Tecniche dell'Affresco | 8 | t / p | 100 |
| - | ABAV2 | Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte | 4 | t / p | 50 |
| - | ABTEC38 | Applicazioni Digitali per le Arti Visive | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV6 | Cromatologia | 4 | t / p | 50 |
| - | ABST51 | Fenomenologia delle Arti Contemporanee | 6 | t / p | 75 |
| integrative o affini | ABST47/a | Elementi di Iconologia e Iconografia | 6 | t | 45 |
| - | ABVPA61 | Beni Culturali e Ambientali | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR14 | Elementi di Architettura e Urbanistica | 6 | t / p - l | 100 |
| - | ABPC65 | Teoria e metodo dei Mass media | 4 | t / p | 50 |
| - | ABPR24 | Restauro per la Pittura | 6 | t / p | 75 |
| - | ABAV12 | Tecniche del Mosaico | 6 | t / p | 75 |
| ulteriori | ABTEC39 | Informatica | 4 | t / p | 50 |
| - | ABLIN71 | Inglese | 4 | t | 30 |
| | - | Stages e Tirocini | 2 | - | - |

* discipline alternative

| attività formative a scelta dello Studente* | | | cfa | | |
|--|----|----|------------|--|--|
| - | .. | .. | 10 | | |
| - | .. | .. | .. | | |

* lo Studente, nell'esercizio del proprio diritto di autonomia di scelta, può conseguire i **10 cfa** o indicando iniziative di qualificazione didattica e professionale da svolgere presso Aziende, Istituzioni d'Alta Cultura ed Enti pubblici e privati, o individuando alcune tra le discipline seguenti o combinando le due suddette opzioni.

| codici | discipline | cfa | tipologia | ore | anno |
|---------------|--|------------|------------------|------------|-------------|
| ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABTEC38g | Elaborazione digitale dell'immagine | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABPR17 | Design | 6 | l | 150 | I-II-III |
| ABPR21 | Modellistica | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABVPA64 | Allestimento spazi espositivi | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABPR15 | Metodologia della progettazione | 6 | t / p | 75 | I-II-III |
| ABAV12b | Tecniche dei materiali | 4 | t / p | 50 | I-II-III |
| ABLE70b | Economia e mercato dell'arte | 4 | t / p | 50 | I-II-III |