



Associazione per lo Sviluppo e la Promozione
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica

AUDIZIONI PER ORCHESTRA NAZIONALE DEI CONSERVATORI BIENNIO 2012/2014

Premesse

L'Associazione AFAM - Orchestra Nazionale dei Conservatori, associazione senza scopi di lucro, promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Direzione generale Alta formazione artistica musicale e coreutica, vede tra i propri soci la maggior parte dei Conservatori italiani, distribuiti su tutto il territorio nazionale. Ha come obiettivo statutario la promozione del sistema dei Conservatori italiani da realizzarsi attraverso un percorso di alta formazione, quale momento di specializzazione, crescita e sperimentazione per giovani musicisti d'orchestra.

Tale percorso di formazione avviene mediante l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica, impegnando giovani studenti di Conservatorio appositamente selezionati.

I candidati ammessi a far parte dell'organico parteciperanno a periodi alternati di formazione e di produzione, e collaboreranno all'attività dell'Orchestra.

Articolo 1 – AUDIZIONI

L'Orchestra Nazionale dei Conservatori (di seguito indicata anche solo ONC) indice le audizioni per la copertura dei seguenti ruoli nella sua Orchestra, per il biennio 2012/2014:

Flauto

Flauto/Ottavino

Oboe

Oboe/Corno Inglese

Clarinetto

Clarinetto/Clarinetto piccolo/ Clarinetto basso

Fagotto

Fagotto/Controfagotto

Corno

Tromba

Trombone

Tuba

Timpani

Percussioni

Arpa

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso



Associazione per lo Sviluppo e la Promozione
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica

Articolo 2 – REQUISITI DEI CANDIDATI

I requisiti per essere ammessi all'Audizione sono i seguenti:

- i candidati dovranno essere di età non inferiore ai 18 anni.
- essere studenti regolarmente iscritti presso un Conservatorio di musica o Istituto Musicale Pareggiato facenti parte dell'Associazione per lo Sviluppo e la Promozione dell'AFAM.

I requisiti sopraindicati devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza indicata per la presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 3 – DOMANDE DI AMMISSIONE

Possono candidarsi a partecipare alle audizioni per ruoli dell'ONC, studenti delle istituzioni partecipi dell'Associazione. Le candidature sono espresse dalle istituzioni, in quanto i vari candidati intervengono in rappresentanza delle istituzioni di appartenenza. Non si dà limite numerico circa le candidature presentate da ogni Istituzione.

Le domande di ammissione all'Audizione debbono essere compilate utilizzando il modello (anche se in fotocopia), allegato al presente bando, nonché riportato sul sito internet www.miur.it/afam/eventi redatte conformemente ad esso e dovranno essere inviate, dalle istituzioni di appartenenza dei candidati, con firma del Direttore e timbro dell'Istituzione, **entro il 31/03/2012**, a pena di decadenza, a mezzo fax (06-97727488) o e-mail (onc@miur.it).

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

Eventuali chiarimenti o informazioni potranno essere richieste alla sede dell'Orchestra preferibilmente tramite l'indirizzo mail onc@miur.it o anche ai numeri 06-97727547 - 97727057.

Articolo 4 – PROVE D'ESAME

In relazione alle domande pervenute verrà disposto un piano di audizioni.

Le audizioni si svolgeranno in luogo, data, orari, che saranno indicati nella convocazione, che sarà inviata preferibilmente mediante e-mail, all'istituzione di appartenenza dei candidati.

L'assenza dalle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia.

Non è necessario che il candidato si presenti con proprio pianista accompagnatore.

Articolo 5 – INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti presso l'Associazione e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di collaborazione e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

I dati personali potranno subire le operazioni concernenti le seguenti attività: raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto,



Associazione per lo Sviluppo e la Promozione
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica

utilizzo, interconnessione, blocco, cancellazione e distruzione, ovvero la combinazione di uno o più di questi trattamenti.

Tutte queste operazioni saranno eseguite nel rispetto delle disposizioni di legge ed esclusivamente per le finalità di cui al precedente primo comma.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto anche mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi.

I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alla finalità della raccolta.

Titolare del trattamento è l'ONC, con sede a Roma in Via Calabria, 56.

Responsabile del trattamento è il Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione AFAM – Orchestra Nazionale dei Conservatori, prof. Antonio Oggiano.

Articolo 6 – PROGRAMMI

a) Esecuzione strumentale

- Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato e/o esecuzione di un brano per strumento solo a scelta del candidato.

L'indicazione sopra detta è orientativa. Si dà facoltà ai candidati di presentare, in alternativa, un programma a libera scelta della durata di circa 15'.

b) Lettura a prima vista.

c) Passi orchestrali, a scelta della commissione esaminatrice.

Di seguito viene dato un elenco di brani orchestrali per gli strumenti, a titolo orientativo.

Passi orchestrali e soli: **Flauto**

- L. van Beethoven, Ouverture Leonora n. 3
- V. Bellini, Norma – Casta Diva (scena IV e cavatina)
- C. Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune
- G. Rossini, Guglielmo Tell – Sinfonia

Passi orchestrali e soli: **Ottavino**

- P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4 in fa minore op.36 – III movimento
- M. Ravel, Ma Mère l'Oye – III movimento
- M. Ravel – Bolero
- G. Rossini, Semiramide - Ouverture

Passi orchestrali e soli: **Oboe**

- J. Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 – II movimento
- F. Mendelssohn, Sinfonia n.3 op. 56 «Scozzese» - II movimento
- S. Prokof'ev, Sinfonia n. 1 in re maggiore «Classica»
- G. Rossini, La Scala di seta – Sinfonia



Associazione per lo Sviluppo e la Promozione
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica

Passi orchestrali e soli: **Corno inglese**

- A. Dvorak, Sinfonia n. 9 in mi minore "dal nuovo mondo" - Largo
- M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra – II movimento
- G. Rossini, il Signor Bruschino – Atto I (aria "Ah! Donate il caro sposo")
- G. Rossini, Guglielmo Tell - Sinfonia

Passi orchestrali e soli: **Clarinetto**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale" – I, II, III movimento
- S. Prokof'ev, Pierino e il lupo
- G. Puccini, Tosca – atto III
- G. Verdi, La traviata – atto II

Passi orchestrali e soli: **Clarinetto piccolo**

- H. Berlioz, Sinfonia fantastica – V movimento
- M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra
- M. Ravel, Bolero
- I. Stravinsky, La sagra della primavera

Passi orchestrali e soli: **Clarinetto basso**

- R. Strass, Don Quixote
- I. Stravinsky, La sagra della primavera
- G. Verdi, Aida – atto IV
- G. Verdi, Ernani – atto III

Passi orchestrali e soli: **Fagotto**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 – IV movimento
- G. Donizetti, L'elisir d'amore – Una furtiva lagrima
- M. Ravel, Bolero
- G. Verdi, I Vespri siciliani – Sinfonia (parte del I e del II fagotto)

Passi orchestrali e soli: **Controfagotto**

- L. van Beethoven, Sinfonia in do minore op. 67 – IV movimento
- M. Ravel, Ma Mère l'Oye - La Belle e la Bête
- M. Ravel, Concerto per la mano sinistra in re maggiore per pianoforte e orchestra - Lento
- G. Verdi, Don Carlos – Atto IV

Passi orchestrali e soli: **Corno**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 – I movimento (parte di I e II corno)
- J. Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (parte di I e II corno)
- W.A Mozart, Così fan tutte – n.25 Rondò – Adagio (parte del II corno)
- G. Rossini, Il barbiere di Siviglia - Sinfonia

Passi orchestrali e soli: **Tromba**

- L. van Beethoven, Ouverture Leonora n. 3
- G. Donizetti, Don Pasquale – atto II
- G. Mahler, Sinfonia n. 5 in do diesis minore – I movimento
- M. Mussorgskij, Quadri di un'esposizione – Promenade, Samuel Goldenberg e Schmuyle



Associazione per lo Sviluppo e la Promozione
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica

Passi orchestrali e soli: **Trombone**

col trombone tenore:

- W. A. Mozart, Requiem – Tuba mirum (parte del II trombone)
- S. Prokof'ev, Romeo e Giulietta, Suite n. 2 op. 64 – n. 1 e n. 7
- G. Rossini, Guglielmo Tell - Ouverture
- G. Verdi, Nabucco – Sinfonia (tutte le parti)

col trombone basso:

- R. Wagner, Lohengrin – Preludio atto III
- R. Schumann, Sinfonia n. 3 op. 97 “Renana” – IV movimento (parte del III trombone)
- R. Strauss, Ein Heldenleben (parte del III trombone)

Passi orchestrali e soli: **Tuba**

- H. Berlioz, Symphonie Fantastica – IV e V movimento (parte di I e II tuba)
- G. Mahler, Sinfonia n. 1 in re maggiore “Il Titano” – III movimento
- I. Stravinskij, Petruschka
- G. Verdi, Nabucco – Sinfonia

Passi orchestrali e soli: **Timpani**

- B. Bartok, Concerto per orchestra - IV movimento
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 – I, II e IV movimento
- J. Brahms, Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 – I e IV movimento
- G. Mahler, Sinfonia n. 5 in do diesis minore

Passi orchestrali e soli: **Percussioni**

- G. Gershwin, Porgy and Bess (xylofono)
- N.R. Korsakov; Sherazade (tamburo)
- P.I. Tchaikowsky, Romeo and Juliet (piatti)
- I. Stravinsky, Danza della terra da “La Sagra della primavera” (grancassa)

Passi orchestrali e soli: **Arpa**

- H. Berlioz, Sinfonia Fantastica – II movimento (parte di I e II arpa)
- P. I. Caikovskij, Il lago dei cigni – cadenza
- G. Donizetti, Lucia di Lammermoor – n. 2 Scena e Cavatina
- P. Mascagni, Cavalleria Rusticana - Siciliana

Passi orchestrali e soli: **Violino**

- B. Bartok, Concerto per orchestra - V movimento (parte dei secondi violini)
- F. Mendelssonhn, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 “Italiana” – I e IV movimento
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K 543 – III e IV movimento
- G. Verdi, I lombardi alla prima crociata

Passi orchestrali e soli: **Viola**

- A. Bruckner, Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore “Romantica” – II movimento, Andante
- F. Mendelssonhn, Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo
- G. Rossini, La gazza ladra - Sinfonia
- R. Strauss, Don Giovanni op.20



Associazione per lo Sviluppo e la Promozione
dell'Alta Formazione Artistica e Musicale
Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica

Passi orchestrali e soli: **Violoncello**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 – II e III movimento
- F. Mendelssonhn, Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo
- P.I. Caikovskij, Sinfonia n. 6 in si minore “Patetica” – II movimento
- G. Verdi, I vespri siciliani - Sinfonia

Passi orchestrali e soli: **Contrabbasso**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 – III movimento
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 – IV movimento
- W.A Mozart, Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385 “Haffner” – I movimento
- I. Stravinsky, Suite dal Pulcinella

Il Presidente
Prof. Antonio Oggiano

Roma, 15 marzo 2012

Allegato:

Modulo per domanda audizioni. Le domande devono essere trasmesse dalle istituzioni di appartenenza del candidato.