



Conservatorio Statale di Musica «A.Boito» di Parma

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in **Canto rinascimentale e barocco**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.
E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ				
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
		CODM/04 Storia della musica	5	Storia del teatro musicale	C				30	5	E		

Formazione di base		CODM/03 Musicologia sistemica	2,5	Organologia	C	30	5	E					
		COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale	5	ear training	C	30	5	E					
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	5	analisi delle forme compositive	C	30	5	E					
TOTALE			20			90	15		30	5			
Caratterizzanti		COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	50	prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	30	20	E		
		COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	5	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	G	15	5	E					
		COMA/16 Canto rinascimentale e barocco		Trattadi e Metodi	C	30	5	E					
		COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	5	Improvvisazione e ornamentazione vocale	G	15	5	E	15	5	E		
TOTALE			60			90	35	3	45	25	3		
Integrative e affini		COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	5	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G				30	10	E		
		Attività a scelta	5	Attività a scelta			5			5			
TOTALE			20			70	5	3	30	15	3		
Attività formative ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODC/05 INFORMATICA MUSICALE	5	informatica musicale	C	30	5	E					
TOTALE			5,0			30	5	0		0			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	5	Lingua inglese	C				30	5	E		
			10	Prova finale	I					10	E		
TOTALE			15						30	15			

