



## Conservatorio Statale di Musica «A.Boito» di Parma

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

### DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN OBOE BAROCCO

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Oboe barocco e classico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

					I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ					
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
		<b>CODM/04 Storia della musica</b>	<b>5</b>	<b>Storia delle forme e dei repertori musicali</b>	C				<b>30</b>	<b>5</b>	<b>E</b>		

Formazione di base		<b>CODM/03 Musicologia sistemica</b>	5,0	<b>Organologia</b>	C	30	5	E					
		<b>COTP/06 Teoria ritmica e percezione musicale</b>	5	<b>ear training</b>	C	30	5	E					
		<b>COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi</b>	5	<b>analisi delle forme compositive</b>	C	30	5	E					
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>			<b>90</b>	<b>15</b>		<b>30</b>	<b>5</b>			
Caratterizzanti		<b>COMA/11 Oboe barocco</b>	40	<b>prassi esecutive e repertori</b>	I	30	20	E	30	20	E		
		<b>COMA/11 Oboe barocco</b>	5	<b>Trattati e metodi</b>	C	30	5	E					
		<b>COMA/11 Oboe barocco</b>	5	<b>Tecniche di lettura estemporanea</b>	G	15	5	E					
		<b>COMA/11 Oboe barocco</b>	20	<b>Improvvisazione e ornamentazione allo strumento</b>	G	15	5	E	15	5	E		
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>			<b>90</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>25</b>	<b>3</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI		<b>COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi</b>	10	<b>Musica d'insieme per voci e strumenti antichi</b>	G				30	10	E		
		<b>Attività a scelta</b>	5,0				5			5			
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>			<b>70</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>		
Attività formative ulteriori	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>CODC/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	5	<b>informatica musicale</b>	C	30	5	E					
<b>TOTALE</b>			<b>5,0</b>			<b>30</b>	<b>5</b>	<b>0</b>		<b>0</b>			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA	Discipline linguistiche	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	5	<b>Lingua inglese</b>	C				30	5	E		

