



Conservatorio Statale di Musica «A.Boito» di Parma

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI BASSO TUBA -
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BASSO TUBA**

obiettivi formativi
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

					I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
formazione di base		COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	5	ear training	C	30	5	E			
		CODM/04 Storia della musica	5	Storia della musica	C	30	5	E			
		CODC/06 strumentazione ecomposizione per orchestra di fiati		elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	G				30	10	E
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	5	Analisi delle forme compositive	C	30	5	E			
TOTALE			15			90	15		30	10	
Caratterizzanti indicate dall'istituzione		CODI/08 Basso Tuba	50	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	30	20	E

		CODI/08 Basso tuba		tecniche di lettura estemporanea	G	15	5	E			
		COMI/02 Esercitazioni orchestrali	10	Formazione orchestrale	L				80	10	I
TOTALE			60			45	25		110	30	
		COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	10	Musica d'insieme per fiati	G	30	10	E			
TOTALE			20			30	10		0	0	
Attività formative ulteriori		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	5	informatica musicale	C	30	5	E			
Attività formative a scelta dello		Attività a scelta	10	attività a scelta			5			5	
TOTALE			15			30	10			5	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE		CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	5	Lingua straniera comunitaria					30	5	E
			10	Prova finale						10	
TOTALE			15							15	
TOTALI			125			195	60		140	60	

Tot. Ore 335

Tot. Esami 23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente