

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DC SL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA E TECNOLOGIE DEL SUONO	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica e tecnologie del suono, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare in autonomia i propri progetti artistici e le proprie attività professionali in linea con le evoluzioni tecnologiche più aggiornate. A tal fine il percorso formativo prevede la possibilità di affinare e sviluppare le proprie capacità nelle pratiche musicali creative ed esecutive secondo i vari generi così come si sono storicamente codificati attraverso l'uso di tecnologie elettroacustiche ed informatiche, comprendendo le installazioni audio ed audio-video e i sistemi di interazione multimodale sia nel contesto delle nuove arti performative che di quelle applicate come il Sound Interaction Design. Avranno particolare rilievo l'approfondimento specialistico delle competenze sulla strumentazione elettroacustica ed informatica dei laboratori e degli studi di produzione audio e musicale, delle competenze sulla sensoristica per il controllo interattivo e multimodale così come delle tecnologie per le produzioni multimediali con particolare riguardo al settore dello sviluppo integrato delle arti audiovisive e performative. Saranno altresì approfonditi sia lo studio del repertorio musicale elettroacustico che le metodologie analitiche proprie della musica elettroacustica ed informatica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo l'approfondimento sia degli aspetti percettivi che di quelli stilistici, estetici, filosofici e sociali relativi alle pratiche musicali con le tecnologie elettroacustiche ed informatiche.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Composizione di musica elettroacustica e musica mista. Composizione del sonoro con tecnologie elettroacustiche e informatiche per il teatro, il cinema, i video e le installazioni. Attività di lavoro nell'ambito delle produzioni musicali con tecnologie digitali in laboratori e studi di produzione. Attività di allestimento e organizzazione di eventi e concerti di musica prodotta con tecnologie informatiche ed elettroacustiche con cura tecnico-interpretativa delle esecuzioni. Attività di progettazione, creazione ed allestimento di sistemi multimediali e sistemi interattivi multimodali per produzioni nell'ambito delle arti performative. Collaborazioni con l'editoria musicale e multimediale. Attività di disegno, composizione e realizzazione di installazioni sonore interattive in vari contesti d'uso. Design sonoro per artefatti e prodotti industriali, per spazi architettonici e naturali.
Requisiti d'accesso	<p>L'ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica e tecnologie del suono è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. <u>I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.</u></p> <p>Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberata dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria o il proprio curriculum di studio non sia pienamente coerente con il corso prescelto e sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative e il superamento delle relative verifiche. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.</p>

Ammissione	<p>PROGRAMMA dell'esame di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica e tecnologie del suono :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prove scritte d'accertamento delle competenze musicali: storia e pratiche della Musica Elettroacustica e della Musica in generale, Analisi d'ascolto di materiali sonori della Musica Elettroacustica, Teoria musicale nell'era dell'Informatica e delle tecnologie digitali; 2. Prove specifiche d'accertamento riguardanti le competenze regresse in acustica e psicoacustica, informatica e tecnologie elettroacustiche; 3. esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale e di progetti o lavori realizzati 4. Colloquio per eventuali ulteriori verifiche, per l'accertamento delle motivazioni e delle attività svolte in ambito musicale con eventuale presentazione di progetti e lavori realizzati. <p>Eventuali CREDITI/DEBITI saranno attribuiti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. <u>Per gli studenti provenienti dall'ordinamento previgente l'attribuzione dei debiti dovrà colmare le disuguaglianze e creare un'equivalenza con il corso di diploma accademico di primo livello in Musica elettronica.</u></p>
Prova Finale	<p>La prova finale si svolge in due parti.</p> <p>(1) Prima parte: presentazione e discussione di un elaborato scritto in forma di tesi su di un argomento concordato con il docente di riferimento, in relazione al lavoro compositivo o tecnico che il candidato presenterà nella seconda parte. L'elaborato può riguardare argomenti di natura compositiva, storico-estetica o tecnica con riferimento all'ambito delle tecnologie applicate alla musica, al suono ed alle arti in generale.</p> <p>(2) Seconda parte: presentazione performativa di un lavoro creativo originale di natura compositiva (compreso lavori audio-video), installativa, interattiva o tecnica.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
ATTIVITA' FORMATIVE OBBLIGATORIE DELL'AREA MUSICOLOGICA E DELL'AREA DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO :												
Attività formative DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/05 Storia della musica elettroacustica	5	• Storia della musica elettroacustica: percorsi tematici e/o monografie	C	36	5	E				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	10	• Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	C				36	5	E	
		COME/05 Informatica musicale		• Informatica musicale: Classi di linguaggi e tassonomia dei modelli di software per la musica	C	36	5	E				
	ATTIVITA' FORMATIVE DIPENDENTI DAL PIANO DI STUDI :											
	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	15	• Analisi compositiva	C				36	5	E	
				• Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	36	5	E				
				• Strumentazione	C				36	5	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	10	• Estetica della musica (Moderna e Contemporanea)	C	36	5	E				
				• Estetica della musica (Moderna e Contemporanea)					C	36	5	
	Altre attività formative (1)											
TOTALE	Totale crediti Attività formative di base (min –max)		15/30	Totali relativi per ore ore, CFA e numero di esami			-	-	-	-	-	

(1) Lo studente, di concerto con la Commissione per la valutazione dei piani degli studi, potrà scegliere altri ed ulteriori insegnamenti presenti nell'offerta formativa d'Istituto, inserendoli nel piano degli studi al posto di "Altre attività formative".

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	55	• Composizione musicale elettroacustica: Tecniche compositive con suoni di sintesi	C/I	24	10	E			
				• Composizione musicale informatica: Tecniche integrate di composizione algoritmica, composizione assistita e live electronics	C/I				24	10	E
				• Composizione musicale elettroacustica: Tecniche compositive della Musica Acusmatica	C/I	24	10	E			
				• Composizione audiovisiva integrata	C/I				24	10	E
				• Composizione musicale elettroacustica: Sonic Interaction Design e design sonoro	C/I				24	10	E
				• Analisi della musica elettroacustica: modelli e strategie di analisi a confronto	C	36	5	E			
		COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	20	• Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	C/I	24	10	E			
				• Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	C/I				24	10	E
		COME/04 Elettroacustica	5	• Elettroacustica: Misurazioni e progettazione di installazioni e sistemi elettroacustici	C	36	5	E			
TOTALE	Totale crediti Attività formative caratterizzanti (min –max)	45/70	Totali relativi per ore ore, CFA e numero di esami			-	-	-	-	-	-

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	12	• Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics: progettazione e programmazione avanzata	C	24	4	E				
				• Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: esecuzione e interpretazione della musica acusmatica								
				Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica: improvvisazione con strumenti elettroacustici ed informatici								
		COME/03 Acustica musicale	8	• Acustica: acustica degli spazi e degli strumenti musicali								
				• Psicoacustica musicale								
		COME/04 Elettroacustica	12	• Storia delle tecnologie elettroacustiche								
				• Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video								
				• Tecnologie e tecniche del restauro audio								
		COME/05 Informatica musicale	12	• Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni								
				• Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali: approfondimento di specifici linguaggi								
• Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata												
COME/06 Multimedialità	8	• Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità: Ambienti e sistemi interattivi per le arti performative										
		• Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile										
Discipline compositive	CODC/01 Composizione	5	• Composizione	I	18	5	E					
			CODC/02 Composizione	5	• Composizione per la musica applicata alle immagini	C	36	5	E			
TOTALE	Totale crediti Attività formative integrative o affini (min –max)		15/35	Totali relativi per ore ore, CFA e numero di esami			-	-	-	-	-	-

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.							
ATTIVITA' FORMATIVA OBBLIGATORIA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE LINGUISTICHE :																		
	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	2	• Lingua straniera comunitaria (Livello B1) Una lingua fra: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo	C	30	2	E										
ATTIVITA' FORMATIVE DIPENDENTI DAL PIANO DI STUDI:																		
Attività formative ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/04 Composizione jazz	3	• Tecniche compositive jazz	G	24	3	ID										
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	6	• Analisi dei repertori • Metodologie dell'analisi														
		COTP/02 Lettura della partitura	3	• Lettura della partitura														
		COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	9	• Teoria della musica (Solfeggio dell'oggetto sonoro) • Semiografia musicale • Ritmica della musica contemporanea														
	Discipline interpretative	da CODI/01 a CODI/25	3	• Prassi esecutive e repertori														
	Discipline interpretative della musica antica	da COMA/01 a COMA/16	3	• Prassi esecutive e repertori														
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	da COMJ/01 a COMJ/13	3	• Prassi esecutive e repertori														
	Altre attività formative (2)																	
	TOTALE	Totale crediti Attività formative ulteriori (min –max)		10/30								Totali relativi per ore ore, CFA e numero di esami			-	-	-	-

(2) Lo studente, di concerto con la Commissione per la valutazione dei piani degli studi, potrà scegliere altri ed ulteriori insegnamenti presenti nell'offerta formativa d'Istituto, inserendoli nel piano degli studi al posto di "Altre attività formative".

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative a scelta dello studente			10	• Laboratori, stages e altre attività formative, anche esterne all'Istituto			5			5	
TOTALE	Totale crediti Attività formative a scelta dello studente (max)		10								

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative relative alla PROVA FINALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/... settore artistico disciplinare (3)	10	• Prova Finale						10	E
TOTALE	Totale crediti Attività formative ulteriori (min –max)		10							10	E

(3) Lo studente definirà il settore artistico disciplinare della **PROVA FINALE** riferendosi ai sei settori presenti nell'area delle Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono (COME/01, ... , COME/06), di concerto con la Commissione per la valutazione dei piani degli studi ed i contenuti stessi della prova.

TOTALI

120

-	60	-	-	60	-
---	----	---	---	----	---

Totale ore	-
Totale esami	-
Totale CFA	120

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio
 E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente