

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCSL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE – INDIRIZZO MUSICA ANTICA	
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di formare la figura professionale competente nella direzione di cori ed ensemble vocali specializzati nel repertorio vocale-strumentale della musica antica, attraverso una programmazione didattica che approfondisca la conoscenza analitica e gli aspetti tecnici della concertazione e direzione, nonché le competenze richieste alla formazione vocale dei coristi. Tenendo conto delle nuove professionalità richieste in ambito musicale, prevede l'istituzione di corsi finalizzati all'acquisizione di competenze di tipo culturale e tecnologico specifiche nell'ambito della programmazione e organizzazione dello spettacolo musicale e teatrale in generale.</p>
Prospettive occupazionali	<p>In considerazione dell'alto profilo professionale dell'attività musicale presente sul territorio, il corso predispone all'acquisizione delle seguenti competenze professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di ensemble vocali cameristici - Direzione di cori impegnati nell'esecuzione del repertorio di musica antica - Direzione del coro nell'ambito del teatro musicale - Direttore musicale di palcoscenico, maestro collaboratore di palcoscenico - Compositore di musica per coro in ambito teatrale e per lo spettacolo in generale - Organizzatore e/o consulente nell'organizzazione di manifestazioni musicali, eventi, stagioni attinenti alla musica antica - Organizzatore e/o consulente nell'organizzazione dello spettacolo musicale - Esperto nella trascrizione del repertorio vocale-corale della musica antica - Esperto della formazione in ambiti teatrali e accademici in cui sia prevista la presenza di compagini corali
Requisiti d'accesso	<p>L'accesso al corso di diploma accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale è riservato agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli devono essere coerenti con il corso prescelto. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberato dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. L'accesso agli studenti stranieri è subordinato alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.</p>
Ammissione	<p>1 – Accertamento del livello di competenza nell'ambito della teoria musicale e dell'analisi per mezzo di prove scritte o prove orali estemporanee nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoria dell'armonia tradizionale (analisi estemporanee di frammenti di partiture del repertorio corale-strumentale) - conoscenza delle tecniche compositive modali, dell'analisi musicale ed estetica del repertorio vocale rinascimentale e barocco, tenendo conto di specifiche metodologie analitiche applicate alla musica antica (prova orale) <p>2 – Verifica delle competenze nell'ambito della direzione di coro e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dei principi fondamentali della tecnica direttoriale, con particolare attenzione alla direzione del coro (direzione simulata di un frammento corale assegnato dalla commissione 15 minuti prima o eventuale prova di concertazione con ensemble vocale) - delle problematiche inerenti alla concertazione della musica corale - dei fondamenti di tecnica vocale e di fisiologia degli organi fonatori <p>3 – Verifica delle competenze nell'ambito della storia della musica</p> <p>4 – Verifica delle conoscenze nell'ambito della composizione (principali tecniche compositive, forme musicali)</p> <p>5 – Verifica delle conoscenze del repertorio vocale-corale</p> <p>La commissione potrà attribuire eventuali DEBITI, con o senza una verifica scritta, per garantire l'equivalenza delle competenze del candidato con quelle del diploma di <i>Musica Corale e direzione di coro</i> (vecchio ordinamento) o del diploma di I livello in <i>Direzione di coro e composizione corale</i>. I candidati in possesso dei suddetti titoli sono invece esonerati dalle prove sopra elencate.</p>

Prova Finale	Prova pratica o teorico-pratica: Esecuzione di un programma da concerto della durata approssimativa di 30 minuti. In alternativa, presentazione di una tesi di ricerca / trascrizione / revisione, corredata da esempi musicali eseguiti con l'ausilio di un organico vocale.
---------------------	---

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative DI BASE	<i>Una disciplina dell'area musicologica tra le seguenti:</i>											
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	5	• Paleografia musicale	C	36	5	E				
				• Storia della notazione musicale								
				• Storia della teoria e della trattatistica (antica)								
				• Filologia musicale								
		CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale		• Storia del teatro musicale								
	<i>Una disciplina del settore CODM/03 a scelta tra:</i>											
		CODM/03 Musicologia sistematica	5	• Filosofia della musica	C					36	5	E
				• Estetica della musica								
				• Metodologia della critica musicale								
	• Organologia											
<i>Una disciplina dell'area compositiva tra le seguenti:</i>												
	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	5	• Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	36	5	E				
				• Tecniche compositive								
				• Elaborazione, trascrizione e arrangiamento								
TOTALE			15			72	10	2	36	5	1	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	40	• Prassi esecutive e repertori (Direzione di coro e composizione corale) I - II	I	36	20	E	36	20	E	
			6	• Composizione corale (Tecniche e forme compositive della musica antica)	I	36	6	E				
			3	• Composizione corale (Analisi compositiva del repertorio vocale corale della musica antica)	C	18	3	E				
			6	• Direzione di gruppi vocali I – II (repertorio della musica antica)	I	24	3	E	24	3	E	
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	5	• Accordatura e temperamenti	G	24	5	E				
	<i>una disciplina a scelta tra:</i>											
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 Canto rinascimentale barocco	6	• Canto rinascimentale barocco I - II	I	18	3	E	18	3	E	
Discipline interpretative	CODI/23 Canto	• Metodologia dell'insegnamento vocale I - II										
TOTALE			66			156	40	6	78	26	3	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 Organo	3	• Pratica del basso continuo all'organo	I				24	3	E	
		CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	3	• Pratica organistica (indirizzo musica antica)	I	24	3	E				
	<i>una disciplina a scelta tra:</i>											
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	3		• Direzione d'orchestra d'archi	G				24	3	ID
		COID/03 Direzione d'orchestra di fiati			• Direzione d'orchestra di fiati							
	Discipline interpretative della musica antica	da COMA/01 a COMA/16			• una disciplina dei settori							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi			• Musica d'insieme per voci e strumenti antichi							
	<i>una disciplina a scelta tra:</i>											
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica musicale	2		• Dizione (e fonetica)	C	12	2	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale			• Semiografia della musica (antica) [o altra materia del settore]							
TOTALE			11				36	5	2	48	6	1

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	2	• Lingua straniera comunitaria	C	30	2	E			
	<i>una disciplina a scelta tra ⁽¹⁾:</i>										
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione	6	• Il marketing culturale	G	24	3	ID	24	3	ID
		COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		• Tecniche della comunicazione							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica		• Diritto e legislazione dello spettacolo musicale							
COME/05 Informatica musicale		• Organizzazione dello spettacolo musicale									
		• Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio									
		• Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata									
		• Sistemi e linguaggi per l'audio e le applicazioni musicali									
Attività formative ULTERIORI A SCELTA DELLO STUDENTE			10	• Laboratori, stages e altre attività formative, anche esterne all'Istituto						10	
TOTALE			18			54	5	1	24	13	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative relative alla PROVA FINALE	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	10	• Prova Finale	I					10	E

TOTALE	10					10	E
TOTALI	120	318	60	11	186	60	5

Totale ore *	504
Totale esami *	16
Totale CFA	120

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative **A SCELTA DELLO STUDENTE**"

(1) o, su indicazione della Scuola di *Musica corale e direzione di coro*, altra attività formativa di gruppo (G) o collettiva (C) attivata o attivabile in Conservatorio.

<p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente</p>
