

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCSL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE – INDIRIZZO LIRICO-SINFONICO-CAMERISTICO	
Obiettivi formativi	<p>Il corso si propone di formare la figura professionale competente nella direzione di cori ed ensemble vocali specializzati nel repertorio vocale-strumentale cameristico, sinfonico-corale, lirico attraverso una programmazione didattica che approfondisca la conoscenza analitica e gli aspetti tecnici della concertazione e direzione dei differenti repertori, nonché le competenze richieste alla formazione vocale dei coristi. Tenendo conto delle nuove professionalità richieste in ambito musicale, prevede l'istituzione di corsi finalizzati all'acquisizione di competenze di tipo culturale e tecnologico specifiche nell'ambito della programmazione e organizzazione dello spettacolo musicale e teatrale in generale.</p>
Prospettive occupazionali	<p>In considerazione dell'alto profilo professionale dell'attività musicale presente sul territorio, il corso predispone all'acquisizione delle seguenti competenze professionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di ensemble vocali cameristici - Direzione di cori impegnati nell'esecuzione del repertorio sinfonico-corale - Direzione del coro nell'ambito del teatro musicale - Direttore musicale di palcoscenico, maestro collaboratore di palcoscenico - Compositore di musica per coro in ambito teatrale e per lo spettacolo in generale - Organizzatore e/o consulente nell'organizzazione dello spettacolo musicale - Esperto della formazione in ambiti teatrali e accademici in cui sia prevista la presenza di compagini corali
Requisiti d'accesso	<p>L'accesso al corso di diploma accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale è riservato agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli devono essere coerenti con il corso prescelto. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberato dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. L'accesso agli studenti stranieri è subordinato alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.</p>
Ammissione	<p>1 – Accertamento del livello di competenza nell'ambito della teoria musicale e dell'analisi per mezzo di prove scritte o prove orali estemporanee nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoria dell'armonia tradizionale (analisi estemporanee di frammenti di partiture del repertorio corale-strumentale) - conoscenza delle tecniche compositive modali, dell'analisi musicale ed estetica del repertorio vocale rinascimentale e barocco, tenendo conto di specifiche metodologie analitiche applicate alla musica antica (prova orale) <p>2 – Verifica delle competenze nell'ambito della direzione di coro e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dei principi fondamentali della tecnica direttoriale, con particolare attenzione alla direzione del coro (direzione simulata di un frammento corale assegnato dalla commissione 15 minuti prima o eventuale prova di concertazione con ensemble vocale) - delle problematiche inerenti alla concertazione della musica corale - dei fondamenti di tecnica vocale e di fisiologia degli organi fonatori <p>3 – Verifica delle competenze nell'ambito della storia della musica</p> <p>4 – Verifica delle conoscenze nell'ambito della composizione (principali tecniche compositive, forme musicali)</p> <p>5 – Verifica delle conoscenze del repertorio vocale-corale</p> <p>La commissione potrà attribuire eventuali DEBITI, con o senza una verifica scritta, per garantire l'equivalenza delle competenze del candidato con quelle del diploma di <i>Musica Corale e direzione di coro</i> (vecchio ordinamento) o del diploma di I livello in <i>Direzione di coro e composizione corale</i>. I candidati in possesso dei suddetti titoli sono invece esonerati dalle prove sopra elencate.</p>

Prova Finale	<p>Prova pratica o teorico-pratica: Esecuzione di un programma da concerto della durata approssimativa di 30 minuti. In alternativa, ma sempre corredate da esecuzioni di brevi esempi musicali con l'ausilio di un organico vocale, potranno essere presentate una tesi di ricerca / trascrizione / revisione o composizioni originali corali o corali-strumentali, di durata totale minima di 20 minuti, con allegata tesi esplicativa delle tecniche compositive utilizzate.</p>
---------------------	---

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative DI BASE	<i>Una disciplina dell'area musicologica tra le seguenti:</i>											
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	5	• Storia e storiografia della musica (del '900 e contemporanea)	C	36	5	E				
				• Storia della notazione musicale								
		• Filologia musicale										
		CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale		• Storia del teatro musicale								
	<i>Una disciplina del settore CODM/03 tra le seguenti:</i>											
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	5	• Filosofia della musica						36	5	E
				• Sociologia della musica								
				• Estetica della musica								
				• Metodologia della critica musicale								
<i>Una disciplina dell'area compositiva tra le seguenti:</i>												
Discipline compositive	CODC/01 Composizione	5	• Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	36	5	E					
			• Tecniche compositive									
			• Elaborazione, trascrizione e arrangiamento									
			• Strumentazione e orchestrazione									
TOTALE			15			72	10	2	36	5	1	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	55	• Concertazione e direzione di coro (repertorio sinfonico-corale e del teatro musicale) I - II	I	36	20	E	36	20	E
				• Composizione corale (moderna e contemporanea)	I	36	6	E			
				• Composizione corale (Analisi compositiva del repertorio vocale corale moderno e contemporaneo)	C	18	3	E			
				• Direzione di gruppi vocali (repertorio cameristico sec XIX-XXI) I II	G	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	4	• Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	21	4	E			
Discipline interpretative	CODI/23 Canto	3	• Canto I (Prassi esecutive e repertori per direttori di coro)	I				18	3	E	
TOTALE			62			135	36	5	78	26	3

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	<i>una disciplina a scelta tra:</i>											
	Discipline interpretative	CODI/23 Canto	3	• Metodologia dell'insegnamento vocale	I	18	3	E				
				• Canto II (Prassi esecutive e repertori per direttori di coro)								
	<i>una disciplina a scelta tra:</i>											
	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	4	• Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione al pianoforte	I				24	4	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura		• Lettura della partitura								
	<i>una disciplina a scelta tra:</i>											
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	2	• Dizione (e fonetica)	C				12	2	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale		• Semiografia della musica (contemporanea) [o altra materia del settore]								
	<i>due discipline a scelta tra:</i>											
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	6	• Direzione di gruppi vocali e strumentali	G				24	3	ID	
				• Direzione d'orchestra d'archi								
	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	• Direzione d'orchestra di fiati										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	• Metodologie dell'analisi (del repertorio moderno e contemporaneo)										
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali		• Formazione corale									
<i>una disciplina a scelta tra:</i>												
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/03 Acustica musicale	3	• Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	C	24	3	ID					
			• Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale									

	del suono			• Psicoacustica musicale									
	Discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale		• Tecniche di elaborazione della poesia per musica									
		CODM/02 Etnomusicologia		• Etnomusicologia									
TOTALE			18					42	6	1	84	12	2

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	2	• Lingua straniera comunitaria	C	30	2	E				
	<i>una disciplina a scelta tra ⁽¹⁾:</i>											
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02 Tecniche della comunicazione	3	• Il marketing culturale	G	24	3	ID				
		COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		• Tecniche della comunicazione								
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica		• Organizzazione dello spettacolo musicale								
		COME/05 Informatica musicale		• Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio								
• Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata												
				• Sistemi e linguaggi per l'audio e le applicazioni musicali								
Attività formative ULTERIORI A SCELTA DELLO STUDENTE			10	• Laboratori, stages e altre attività formative, anche esterne all'Istituto			3			7		
TOTALE			15					54	8	1	7	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	Val.
Attività formative relative alla PROVA FINALE	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	10	• Prova Finale	I					10	E
TOTALE			10							10	E

TOTALI			120			303	60	9	198	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Totale ore *	501
Totale esami *	15
Totale CFA	120

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative **A SCELTA DELLO STUDENTE**"

(1) o, su indicazione della Scuola di *Musica corale e direzione di coro*, altra attività formativa di gruppo (G) o collettiva (C) attivata o attivabile in Conservatorio.

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio
 E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente