

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA DC SL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Fisarmonica, lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente la propria idea artistica perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente e diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici, estetici e filosofici generali relativi alla propria specifica letteratura strumentale.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fisarmonicista solista • Fisarmonicista in gruppi da camera • Fisarmonicista in formazioni orchestrali da camera
Requisiti d'accesso	<p>L'ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Fisarmonica è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente congiunto a un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. <u>I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.</u></p> <p>Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero ai soli fini dell'ammissione al corso è deliberata dall'istituzione, nel rispetto delle norme, delle direttive dell'Unione europea e degli accordi internazionali vigenti. Per tutti gli studenti l'ammissione è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Anche il passaggio da un altro corso di diploma accademico di secondo livello è condizionato dal superamento delle relative prove di ammissione. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione musicale e culturale necessaria o il proprio curriculum di studio non sia pienamente coerente con il corso prescelto e sia dichiarato "idoneo con obblighi formativi", sarà tenuto a colmare i debiti attribuiti attraverso la frequenza di apposite attività formative integrative e il superamento delle relative verifiche. L'ammissione degli studenti stranieri è sottoposta alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana: in caso di esito parzialmente negativo della verifica viene loro attribuito un debito formativo da assolvere con l'obbligo di frequenza del corso di lingua italiana per stranieri, ove attivato, ed il superamento dei relativi esami.</p>
Ammissione	<p>PROGRAMMA dell'esame di ammissione al corso di diploma accademico di secondo livello in Fisarmonica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 20/30 minuti; • colloquio motivazionale e/o orientativo; • esame del curriculum di studi e/o artistico-professionale. <p>Eventuali CREDITI/DEBITI saranno attribuiti in relazione al precedente percorso formativo compiuto. <u>Per gli studenti provenienti dall'ordinamento previgente l'attribuzione dei debiti dovrà colmare le disuguaglianze e creare un'equivalenza con il corso di diploma accademico di primo livello in Fisarmonica.</u></p>
Prova Finale	<p>Lo studente si esibirà in un résumé, con un programma a libera scelta, della durata minima di quaranta minuti e che dovrà dimostrare di aver intrapreso una direzione professionale e artistica riconoscibile, tramite l'approfondimento di un determinato repertorio di contenuto artistico qualitativamente riconducibili alla più alta professionalità. La performance sarà supportata dall'esposizione di una tesi scritta pertinente al programma della prova finale.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative DI BASE	UNA DISCIPLINA DELL'AREA MUSICOLOGICA FRA LE SEGUENTI:										
	Discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	5	• Estetica della musica (Moderna e Contemporanea)	C	36	5	E			
				• Filosofia della musica (Moderna e Contemporanea)							
		CODM/04 Storia della musica		• Storia delle forme e dei repertori musicali							
		CODM/02 Etnomusicologia		• Etnomusicologia							
	UNA DISCIPLINA DELL'AREA COMPOSITIVA FRA LE SEGUENTI:										
	Discipline compositive	CODC/01 Composizione	5	• Forme, sistemi e linguaggi musicali	C	36	5	E			
				• Elaborazione, trascrizione e arrangiamento							
				• Analisi compositiva							
				• Tecniche dell'improvvisazione							
UNA DISCIPLINA TEORICA DELL'AREA INTERPRETATIVA FRA LE SEGUENTI:											
Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	5	• Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C					36	5	E
			• Letteratura dello strumento								
TOTALE			15			72	10	2	36	5	1

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
Attività formative CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	40	• Prassi esecutive e repertori (Fisarmonica) I - II	I	36	20	E	36	20	E		
			TRE ESAMI FRA LE SEGUENTI QUATTRO DISCIPLINE: N.B. le discipline possono essere anche biennializzabili, ma i CFA ed esami restano comunque costanti nella sezione della tabella										
			15	• Prassi esecutive e repertori (Altri strumenti della famiglia): Bandoneón / Bayan / Concertina / Organetto / Sistema diverso)	I	24	5	E	24	5	E		
	• Prassi esecutive e repertori (Musica contemporanea)												
• Prassi esecutive e repertori (Soli e passi orchestrali)													
• Prassi esecutive e repertori (Fisarmonica e Orchestra)													
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 Musica da camera	10	• Prassi esecutiva e repertorio d'insieme da camera ⁽¹⁾	G	24	5	E	24	5	E			
TOTALE			65			108	35	4	84	30	3		

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative INTEGRATIVE O AFFINI	UNA DISCIPLINA FRA LE SEGUENTI O ALTRA ATTIVITA' FORMATIVA DI CARATTERE ORCHESTRALE ATTIVATA O ATTIVABILE IN CONSERVATORIO: N.B. le discipline possono essere anche biennializzabili, ma i CFA ed esami restano comunque costanti nella sezione della tabella										
	Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	10	• Prassi esecutive e repertori (Ensemble di Fisarmoniche)	G				36	10	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	5	• Orchestra e repertorio orchestrale (del '900 e contemporaneo)	C	72	5	ID			
	Vari	• Prassi esecutive e repertori (Orchestra moderna e contemporanea / Grandi ensemble / Ensemble di musica contemporanea)									
TOTALE			15			72	5	0	36	10	1

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
Attività formative ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	2	• Lingua straniera comunitaria (Livello B1) Una lingua fra: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo	C	30	2	E				
	UNA DISCIPLINA FRA LE SEGUENTI O ALTRA ATTIVITA' FORMATIVA OFFERTA DALLA SCUOLA DI FISARMONICA ATTIVATA O ATTIVABILE IN CONSERVATORIO:											
	Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	3	• Prassi esecutive e repertori (Musica Jazz)	G	24	3	ID				
				• Prassi esecutive e repertori (Applicazioni midi/strumenti virtuali)								
		• Improvvisazione allo strumento										
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODI/21 Pianoforte		• Prassi esecutive e repertori (Pianoforte)								
				• Improvvisazione allo strumento								
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 Pianoforte jazz		• Prassi esecutive e repertori (Pianoforte jazz)								
				• Improvvisazione allo strumento								
	Discipline interpretative relative alla direzione	COMJ/10 Tastiere elettroniche		• Prassi esecutive e repertori (Tastiere elettroniche)								
		• Improvvisazione allo strumento										
	COID/02 Direzione d'orchestra	• Direzione di gruppi strumentali e vocali										
		• Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale										
Attività formative ULTERIORI A SCELTA DELLO STUDENTE			10	• Laboratori, stages e altre attività formative, anche esterne all'Istituto			5			5		
TOTALE			15			54	10	1		5		

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
Attività formative relative alla PROVA FINALE	Discipline interpretative	CODI/18 Fisarmonica	10	• Prova Finale	I					10	E
TOTALE			10							10	E

TOTALI

120

306	60	7	156	60	6
------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

Totale ore *	462
Totale esami *	13
Totale CFA	120

(1) La disciplina può essere sostituita con un'altra attività formativa di gruppo (G) attivata o attivabile in Conservatorio su indicazione della Scuola di Fisarmonica.

* Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative **A SCELTA DELLO STUDENTE**"

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio
 E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente