



## Conservatorio Statale di Musica «G. B. Martini» di Bologna

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

### DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

#### SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

#### DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA ELETTRONICA**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi saranno raggiunti in accordo con lo sviluppo di una forte sensibilità creativa, tanto nell'ambito della musica elettroacustica che nella progettazione sonora legata anche ad altri ambiti espressivi come il teatro, il cinema, la danza e il multimedia. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- compositori di musica elettroacustica;</li><li>- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono;</li><li>- progettazione sonora in ambito artistico e multimediale (teatro, danza, cinema, tv, web);</li><li>- tecnico di post produzione audio;</li><li>- assistente alla regia del suono di spettacoli dal vivo.</li></ul>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Teoria della musica	C	30	3	ID						
				Semiografia musicale	C				30	3	ID			
	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 <b>ACUSTICA MUSICALE</b>	5	Acustica musicale	C	30	5	E						
		COME/04 <b>ELETTROACUSTICA</b>	6	Elettroacustica	C	40	6	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	9	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	30	5	E						
				Storia della musica applicata alle immagini	C				25	4	E			
	CODM/05 <b>STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA</b>	12	Storia della musica elettroacustica	C	40	6	E	40	6	E				
<b>TOTALE</b>			<b>38</b>			<b>170</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>95</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	4	Tecniche compositive	C	25	4	E						
	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA</b>	8	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	G				40	8	E			
		COME/02 <b>COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA</b>	59	Composizione musicale elettroacustica	G	40	10		40	10	E	45	12	E
				Composizione audiovisiva integrata	G	30	9	E	30	9	E	30	9	E
	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	6	Informatica musicale	G	30	6	E							
<b>TOTALE</b>			<b>77</b>			<b>125</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	<b>110</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>21</b>	<b>2</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 <b>ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE MUSICALE</b>	4	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							25	4	E
	Discipline compositive	CODC/01 <b>COMPOSIZIONE</b>	4	Analisi compositiva	C				25	4	E			

INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	<b>COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA</b>	6	Analisi della musica elettroacustica	C								40	6	E	
		<b>COME/05 INFORMATICA MUSICALE</b>	12	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	G				30	6	E					
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	G							30	6	E		
		<b>COME/06 MULTIMEDIALITA'</b>	4	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	C									30	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>30</b>			0	0	0	55	10	2	125	20	4		

ULTERIORI		<b>COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE</b>	4	Tecniche di improvvisazione musicale	G				25	4	E				
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			0	0	0	25	4	1	0	0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE	Lo studente inserirà altre attività formative, scegliendo tra le discipline individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico; ha inoltre facoltà di biennializzare discipline ricomprese nel piano dell'offerta formativa, frequentare ulteriori moduli di discipline caratterizzanti, inserire altre attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario, o laboratori, seminari, tirocini, produzione artistica, valutate annualmente dai consigli di corso.								6				6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>						6				6		

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	<b>CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua inglese	C								25	4	E
			9	Prova finale	I									9	E
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>			0	0	0	0	0	0	25	13	2	

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			295	60	7	285	60	8	225	60	8	
---------------	--	--	------------	--	--	-----	----	---	-----	----	---	-----	----	---	--

Nota: le discipline indicate in corsivo non sono inserite nei 108 crediti obbligatori

\* Lo studente inserirà altre attività formative, scegliendo tra le seguenti discipline (oppure: tra le discipline individuate in sede di programmazione annuale dal consiglio accademico) ha inoltre facoltà di biennializzare discipline ricomprese nel piano dell'offerta formativa, frequentare ulteriori moduli di discipline caratterizzanti individuali o d'insieme, inserire altre attività formative svolte presso altre istituzioni di livello universitario, laboratori, seminari, tirocini, produzione artistica, la cui validità verrà valutata dal consiglio accademico.

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>115</b>	<b>63,9%</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>	<b>115</b>	<b>63,9%</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>805</b>
<b>Tot. esami</b>	<b>23</b>

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente