



Conservatorio Statale di Musica «A.Boito» di Parma

Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>										
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera 										
						<p>I ANNUALITÀ</p>			<p>II ANNUALITÀ</p>		
		<p>COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale</p>	<p>5</p>	<p>ear training</p>	<p>C</p>	<p>30</p>	<p>5</p>	<p>E</p>			

Formazione di base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	5	Analisi delle forme compositive	C	30	5	E			
	COTP/03 pratica e lettura pianistica	6	Pratica Pianistica	G				20	6	E
	CODM/04 Storia della musica	5	Storia della musica	C	30	5	E			
TOTALE		21			90	15		20	6	
Caratterizzanti	CODI/18 Fisarmonica	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
	COMI/03 Musica da camera	20	Musica da camera	G	30	10	E	30	10	E
TOTALE		56			60	28		60	28	
Integrative e affini	CODI/18 Fisarmonica	5	Improvvisazione allo strumento	C	30	5	E			
	CODI/18 Fisarmonica	3	Tecniche di lettura estemporanea	G				10	3	E
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	ritmica della musica contemporanea	C				20	3	E
	CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	5	Storia della popular musica	C	30	5	E			
TOTALE		16			60	10		30	6	
Attività formative ulteriori	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	5	informatica musicale	C	30	5	E			
	Attività a scelta	7	attività a scelta			2			5	
TOTALE		12			30	7		0	5	
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	5	Lingua straniera comunitaria	C				30	5	E
		10	Prova finale						10	

