

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
ORDINAMENTO - CURRICULUM della Scuola di CHITARRA  
CODI/02**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI</b>	Il Diploma Accademico di secondo livello in <b>Chitarra</b> , attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.	
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.	
<b>REQUISITI PER L'AMMISSIONE</b>	Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello. Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.	
<b>ATTRIBUZIONE EVENTUALI CREDITI O DEBITI</b>	Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello. Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.	
<b>EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO</b>		
	<b>Debito</b>	<b>Analisi delle forme compositive</b>
	<b>Debito</b>	<b>Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia</b>
	<b>Debito</b>	<b>Elementi di acustica musicale</b>
	<b>Debito</b>	<b>Lingua italiana per stranieri</b>
	<b>Debito</b>	<b>Lingua straniera comunitaria a indirizzo specialistico</b>
	<b>Debito</b>	<b>Storia degli strumenti a pizzico e della loro letteratura</b>

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	6	Approfondimenti di storia della musica del XX secolo	CT	35	6	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata	CTP				35	6	E
<b>TOTALE</b>			12			35	6	1	35	6	1

<b>CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative	CODI/02 <b>CHITARRA</b>	36	Prassi esecutive e repertorio solistico e con orchestra per chitarra	I	45	18	E	45	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	24	Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)	Ins.	50	12	2 E			
				Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)	Ins.				50	12	2 E
<b>TOTALE</b>			60			95	30	3	95	30	3

<b>AFFINI O INTEGRATIVE</b>	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 <b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	6	Repertorio per chitarra e orchestra	Ins.	20	6	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	6	Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori	CTP	35	6	E			
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 <b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	4	Elementi di direzione d'orchestra	Ins.				15	4	E
<b>TOTALE</b>			16			55	12	2	15	4	1

<b>A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM	12	Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente (**)	30	6	ID	30	6	ID
<b>TOTALE</b>		12		30	6	1	30	6	1

<b>ULTERIORI</b>	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Informatica musicale	G	10	2	ID			
	Attinenti AFAM		8	Attività formative esterne (**)		20	4	V	20	4	V
<b>TOTALE</b>			10			30	6	2	20	4	1

<b>PROVA FINALE</b>		10	Prova finale biennio	I				25	10	E
<b>TOTALE</b>		10						25	10	1

<b>TOTALI</b>		120				245	60	9	220	60	8
---------------	--	-----	--	--	--	-----	----	---	-----	----	---

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	72	(60%)
<b>Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:</b>		
Attività formative di base:	12	(10%)
Attività formative caratterizzanti:	60	(50%)
Attività formative affini o integrative:	16	(13,4%)
Attività formative a scelta dello studente:	12	(10%)
Attività formative ulteriori:	10	(8,3%)
Attività formative relative alla prova finale:	10	(8,3%)
<b>TOTALE CREDITI:</b>	<b>120</b>	<b>(100%)</b>

<b>Tot. ore</b>	<b>465</b>
<b>Tot. verifiche</b>	<b>17</b>

(\*) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)

(\*\*) fino a concorrenza CFA

**Legenda:**

**tip.** = tipologia della forma didattica

**val.** = forma di verifica

**I** = disciplina individuale

**G** = disciplina di gruppo

**Ins.** = disciplina d'insieme

**CT** = disciplina collettiva teorica

**CTP** = disciplina collettiva teorico-pratica

**E** = esame con valutazione espressa da commissione

**2 E** = n° 2 esami con valutazioni espresse da commissione

**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

**V** = valutazione della commissione preposta

**PROVA FINALE**

*Disciplinata dall'Art. 11 del Regolamento didattico dei Corsi di Diploma Accademico di 2° livello*

(Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale).

## MODULI ELETTIVI

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia della forma didattica	Ore lezioni	CFA	Esame o verifica
<b>* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli</b>								
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Musica da Camera I	Lezione d'insieme	25	6	<b>Esame</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	Lezione d'insieme	25	6	<b>Esame</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme	Lezione d'insieme	25	6	<b>Esame</b>
<b>Caratterizzanti</b>	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti a pizzico	Lezione d'insieme	25	6	<b>Esame</b>
<b>** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli</b>								
<b>A scelta studente</b>	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco	Lezione di gruppo	20	4	<b>Verifica</b>
<b>A scelta studente</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	Lezione di gruppo	20	4	<b>Verifica</b>
<b>A scelta studente</b>	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di composizione per musica contemporanea	Lezione di gruppo	20	4	<b>Verifica</b>
<b>A scelta studente</b>	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Fondamenti di trascrizione musicale	Lezione di gruppo	10	2	<b>Verifica</b>
<b>A scelta studente</b>	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Elementi di strumentazione e orchestrazione	Lezione di gruppo	15	3	<b>Verifica</b>
<b>A scelta studente</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi dell'ornamentazione	Lezione di gruppo	15	3	<b>Verifica</b>
<b>A scelta studente</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Elementi di lettura della partitura	Lezione di gruppo	20	4	<b>Verifica</b>

\* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

\*\* Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.