

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO  
ORDINAMENTO - CURRICULUM della Scuola di CLARINETTO  
CODI/09**

|  |   |
|--|---|
| <b>OBIETTIVI<br/>FORMATIVI<br/>SPECIFICI</b>               | Il Diploma Accademico di secondo livello in <b>Clarinetto</b> , attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze ed abilità avanzate nel campo dell'esecuzione musicale solistica e cameristica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionali attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensembles, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. |
| <b>PROSPETTIVE<br/>OCCUPAZIONALI</b>                       | Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista o in gruppi cameristici e d'insieme.   |
| <b>REQUISITI<br/>PER<br/>L'AMMISSIONE</b>                  | Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.<br>Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.  |
| <b>ATTRIBUZIONE<br/>EVENTUALI<br/>CREDITI O<br/>DEBITI</b> | Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.<br>Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.   |
| <b>EVENTUALI OBBLIGHI FORMATIVI D'INGRESSO</b>             |   |
|  | <b>Debito</b> <b>Analisi delle forme compositive</b>  |
|  | <b>Debito</b> <b>Approfondimenti specifici di teoria musicale e di armonia</b>  |
|  | <b>Debito</b> <b>Elementi di acustica musicale</b>  |
|  | <b>Debito</b> <b>Lingua italiana per stranieri</b>  |
|  | <b>Debito</b> <b>Lingua straniera comunitaria a indirizzo specialistico</b>   |
|  | <b>Debito</b> <b>Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura</b>  |

## PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare                     | Codice settore artistico-disciplinare                   | CFA settore | disciplina  | tip. | I ANNUALITÀ |     |      | II ANNUALITÀ |     |      |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------|---|------|-------------|-----|------|--------------|-----|------|
|                                    |                                       |   |             |   |      | ore         | CFA | val. | ore          | CFA | val. |
| BASE                               | Discipline musicologiche              | CODM/04<br><b>STORIA DELLA MUSICA</b>                   | 6           | Approfondimenti di storia della musica del XX secolo      | CT   | 35          | 6   | E    |              |     |      |
|                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06<br><b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b> | 6           | Semiografia musicale e approfondimenti di lettura cantata | CTP  |             |     |      | 35           | 6   | E    |
| <b>TOTALE</b>                      |                                       |   | 12          |   |      | 35          | 6   | 1    | 35           | 6   | 1    |

|                        |                                     |  |    |  |      |    |    |     |    |    |     |
|------------------------|-------------------------------------|--|----|--|------|----|----|-----|----|----|-----|
| <b>CARATTERIZZANTI</b> | Discipline interpretative           | CODI/09<br><b>CLARINETTO</b>   | 36 | Prassi esecutiva e repertorio per clarinetto e pianoforte              | I    | 15 | 6  | E   | 15 | 6  | E   |
|                        |                                     |  |    | Prassi esecutiva e repertorio solistico e con orchestra per clarinetto | I    | 30 | 12 | E   | 30 | 12 | E   |
|                        | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 e COMI/04<br><b>MUSICA DA CAMERA O D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO</b> | 24 | Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme I (*)             | Ins. | 50 | 12 | 2 E |    |    |     |
|                        |                                     |  |    | Prassi esecutive e repertori cameristici e d'insieme II (*)            | Ins. |    |    |     | 50 | 12 | 2 E |
| <b>TOTALE</b>          |                                     |  | 60 |  |      | 95 | 30 | 4   | 95 | 30 | 4   |

|                             |   |   |    |   |      |    |    |    |    |   |   |
|-----------------------------|---|---|----|---|------|----|----|----|----|---|---|
| <b>AFFINI O INTEGRATIVE</b> | Discipline interpretative d'insieme               | COMI/02<br><b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>     | 6  | Repertorio per clarinetto e orchestra                     | Ins. | 20 | 6  | ID |    |   |   |
|                             | Discipline teorico-analitico-pratiche             | COTP/01<br><b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b> | 6  | Metodologie dell'analisi musicale e analisi dei repertori | CTP  | 35 | 6  | E  |    |   |   |
|                             | Discipline interpretative relative alla direzione | COID/02<br><b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>         | 4  | Elementi di direzione d'orchestra                         | Ins. |    |    |    | 15 | 4 | E |
| <b>TOTALE</b>               |   |   | 16 |   |      | 55 | 12 | 2  | 15 | 4 | 1 |

|                                |  |    |  |    |   |    |    |   |    |
|--------------------------------|--|----|--|----|---|----|----|---|----|
| <b>A SCELTA DELLO STUDENTE</b> | Secondo offerta formativa e/o esterna attinente AFAM | 12 | Insegnamenti e/o attività a scelta dello studente (**) | 30 | 6 | ID | 30 | 6 | ID |
| <b>TOTALE</b>                  |  | 12 |  | 30 | 6 | 1  | 30 | 6 | 1  |

|                  |  |  |    |                                 |   |    |   |    |    |   |   |
|------------------|--|--|----|---------------------------------|---|----|---|----|----|---|---|
| <b>ULTERIORI</b> | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05<br><b>INFORMATICA MUSICALE</b> | 2  | Informatica musicale            | G | 10 | 2 | ID |    |   |   |
|                  | Attinenti AFAM   |  | 8  | Attività formative esterne (**) |   | 20 | 4 | V  | 20 | 4 | V |
| <b>TOTALE</b>    |  |  | 10 |                                 |   | 30 | 6 | 2  | 20 | 4 | 1 |

|                     |  |    |                      |   |  |  |  |    |    |   |
|---------------------|--|----|----------------------|---|--|--|--|----|----|---|
| <b>PROVA FINALE</b> |  | 10 | Prova finale biennio | I |  |  |  | 25 | 10 | E |
| <b>TOTALE</b>       |  | 10 |                      |   |  |  |  | 25 | 10 | 1 |

|               |  |     |  |  |  |     |    |    |     |    |   |
|---------------|--|-----|--|--|--|-----|----|----|-----|----|---|
| <b>TOTALI</b> |  | 120 |  |  |  | 245 | 60 | 10 | 220 | 60 | 9 |
|---------------|--|-----|--|--|--|-----|----|----|-----|----|---|

|   |            |               |
|---|------------|---------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 72         | (60%)         |
| <b>Ripartizione dei Crediti Formativi Accademici:</b>                               |            |               |
| Attività formative di base:   | 12         | (10%)         |
| Attività formative caratterizzanti:   | 60         | (50%)         |
| Attività formative affini o integrative:  | 16         | (13,4%)       |
| Attività formative a scelta dello studente:   | 12         | (10%)         |
| Attività formative ulteriori:   | 10         | (8,3%)        |
| Attività formative relative alla prova finale:                                      | 10         | (8,3%)        |
| <b>TOTALE CREDITI:</b>  | <b>120</b> | <b>(100%)</b> |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Tot. ore</b>       | <b>465</b> |
| <b>Tot. verifiche</b> | <b>19</b>  |

(\* ) due tra gli insegnamenti inerenti (ved. moduli elettivi)  
(\*\*) fino a concorrenza CFA

**Legenda:**

**tip.** = tipologia della forma didattica  
**val.** = forma di verifica  
**I** = disciplina individuale  
**G** = disciplina di gruppo  
**Ins.** = disciplina d'insieme  
**CT** = disciplina collettiva teorica  
**CTP** = disciplina collettiva teorico-pratica

**E** = esame con valutazione espressa da commissione  
**2 E** = n° 2 esami con valutazioni espresse da commissione  
**ID** = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente  
**V** = valutazione della commissione preposta

**PROVA FINALE**

*Disciplinata dall'Art. 11 del Regolamento didattico dei Corsi di Diploma Accademico di 2° livello*

(Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa, da solista con accompagnamento strumentale o orchestrale).

## MODULI ELETTIVI

| Tipologia delle attività formative                                     | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore disciplinare                   | Campo disciplinare   | Tipologia della forma didattica | Ore lezioni | CFA | Esame o verifica |
|--|---------------------------------------|----------------|--|--|---------------------------------|-------------|-----|------------------|
| <b>* PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI CAMERISTICI E D'INSIEME - Moduli</b> |                                       |                |  |  |                                 |             |     |                  |
| <b>Caratterizzanti</b>   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03        | Musica da Camera                       | <b>(°) Musica da Camera I</b>                                | Lezione d'insieme               | 25          | 6   | <b>Esame</b>     |
| <b>Caratterizzanti</b>   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03        | Musica da Camera                       | <b>Musica da Camera II</b>                                   | Lezione d'insieme               | 25          | 6   | <b>Esame</b>     |
| <b>Caratterizzanti</b>   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03        | Musica da Camera                       | <b>Prassi esecutive e repertori per formazioni d'insieme</b> | Lezione d'insieme               | 25          | 6   | <b>Esame</b>     |
| <b>Caratterizzanti</b>   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/04        | Musica d'insieme per strumenti a fiato | <b>(°) Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati</b>  | Lezione d'insieme               | 25          | 6   | <b>Esame</b>     |
| <b>** DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE - Moduli</b>                  |                                       |                |  |  |                                 |             |     |                  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline compositive                | CODC/01        | Composizione                           | <b>Fondamenti di contrappunto rinascimentale e barocco</b>   | Lezione di gruppo               | 20          | 4   | <b>Verifica</b>  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01        | Teoria dell'armonia e analisi          | <b>Fondamenti di composizione</b>                            | Lezione di gruppo               | 20          | 4   | <b>Verifica</b>  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline compositive                | CODC/01        | Composizione                           | <b>Fondamenti di composizione per musica contemporanea</b>   | Lezione di gruppo               | 20          | 4   | <b>Verifica</b>  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline compositive                | CODC/01        | Composizione                           | <b>Fondamenti di trascrizione musicale</b>                   | Lezione di gruppo               | 10          | 2   | <b>Verifica</b>  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline compositive                | CODC/01        | Composizione                           | <b>Elementi di strumentazione e orchestrazione</b>           | Lezione di gruppo               | 15          | 3   | <b>Verifica</b>  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05        | Teoria e prassi del basso continuo     | <b>Prassi dell'ornamentazione</b>                            | Lezione di gruppo               | 15          | 3   | <b>Verifica</b>  |
| <b>A scelta studente</b>   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02        | Lettura della partitura                | <b>Elementi di lettura della partitura</b>                   | Lezione di gruppo               | 20          | 4   | <b>Verifica</b>  |

\* Compatibilmente con le formazioni disponibili, lo studente ha facoltà di scelta tra i moduli attivati, anche con iterazioni, fino a concorrenza dei crediti e svolgendo almeno un modulo tra quelli (°).

\*\* Lo studente ha facoltà di scelta, nell'ambito delle discipline attivate, fino a concorrenza dei crediti.