

ALL.A)

| DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO                         |          |   |  |  |        |   |        |      |      |     |
|---|----------|---|--|--|--------|---|--------|------|------|-----|
| DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE                        |          |   |  |  |        |   |        |      |      |     |
| SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Corso di Fotografia |          |   |  |  |        |   |        |      |      |     |
| Tipologia delle attività formative                                    | Codice   | Settore artistico - scientifico disciplinare                    |  | Campi disciplinari                                 | C.F.A. | Tot. C.F.A.   | T.O.F. | M.V. | Anno | Ore |
| AF di Base  | ABPC66   | Storia dei nuovi media  |  | Storia della fotografia                            | 6      | 54  | 1      | A    | I    | 45  |
|   | ABST48   | Storia delle arti applicate                                     |  | Storia delle arti applicate                        | 6      |   | 1      | A    | I    | 45  |
|   | ABST47   | Stile, Storia dell'Arte e del Costume                           |  | Storia dell'arte contemporanea 1                   | 6      |   | 1      | A    | II   | 45  |
|   | ABST47   | Stile, Storia dell'Arte e del Costume                           |  | Storia dell'arte contemporanea 2                   | 6      |   | 1      | A    | III  | 45  |
|   | ABPR15   | Metodologia della progettazione                                 |  | Metodologia della progettazione                    | 6      |   | 2      | B-C  | I    | 75  |
|   | ABTEC38  | Applicazioni digitali per le arti visive                        |  | Computer graphic                                   | 6      |   | 2      | B-C  | II   | 75  |
|   | ABPR30   | Tecnologia dei materiali  |  | Tecnologia dei nuovi materiali                     | 6      |   | 1      | A-B  | I    | 45  |
|   | ABTEC38  | Applicazioni digitali per le arti visive                        |  | Elaborazione digitale dell'immagine                | 6      |   | 2      | B-C  | II   | 75  |
|   | ABPC65   | Teoria e metodo dei mass media                                  |  | Teoria e metodo dei mass media                     | 6      |   | 1      | A    | III  | 45  |
| AF Caratterizzanti  | ABPR31   | Fotografia  |  | Fotografia 1                                       | 12     | 60  | 2      | B-C  | I    | 150 |
|   | ABPR31   | Fotografia  |  | Fotografia 2                                       | 12     |   | 2      | B-C  | II   | 150 |
|   | ABPR31   | Fotografia  |  | Fotografia 3                                       | 12     |   | 2      | B-C  | III  | 150 |
|   | ABPR31   | Fotografia  |  | Direzione della fotografia                         | 6      |   | 2      | B-C  | III  | 75  |
|   | ABTEC43  | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo                           |  | Elementi di produzione video                       | 6      |   | 2      | B-C  | II   | 75  |
|   | ABTEC37  | Metodologia progettuale della comunicazione visiva              |  | Comunicazione pubblicitaria                        | 6      |   | 2      | B-C  | I    | 75  |
|   | ABPR34   | Fashion Design  |  | Ambientazione moda                                 | 6      |   | 2      | B-C  | III  | 75  |
| AF Integrative e Affini consigliate (1)                               | ABAV1    | Anatomia artistica  |  | Iconografia e disegno anatomico                    | 4      | 36  | 2      | B-C  | I    | 50  |
|   | ABPR23   | Scenotecnica  |  | Illuminotecnica                                    | 4      |   | 2      | B-C  | II   | 50  |
|   | ABPR19   | Graphic Design  |  | Progettazione grafica                              | 6      |   | 2      | B-C  | II   | 75  |
|   | ABST58   | Teoria della percezione e psicologia della forma                |  | Teoria della percezione e psicologia della forma   | 6      |   | 1      | A    | I    | 45  |
|   | ABST46   | Estetica  |  | Estetica   | 4      |   | 1      | A    |      | 30  |
|   | ABPR20   | Graphic Design  |  | Web design 1                                       | 4      |   | 2      | B-C  | II   | 50  |
|   | ABPR20   | Graphic Design  |  | Web design 2                                       | 4      |   | 2      | B-C  | III  | 50  |
|   | ABLE70   | Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo          |  | Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo | 4      |   | 1      | A    | III  | 30  |
|   | ABPR16   | Disegno per la progettazione                                    |  | Disegno tecnico e progettuale                      | 6      |   | 2      | B-C  |      | 75  |
|   | ABAV6    | Tecniche per la pittura   |  | Cromatologia                                       | 4      |   | 1      | A-B  | I    | 30  |
|   | ABTEC40  | Progettazione multimediale                                      |  | Progettazione multimediale                         | 6      | 2   | B-C    |      | 75   |     |
| AF Ulteriori  | ABTEC39  | Tecnologie dell'informatica                                     |  | Fondamenti di informatica                          | 4      |   | 2      | D    | I    | 50  |
|   |          | Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tirocini, ecc. |  |  | 4      |   |        |      | III  |     |
| AF a scelta dello studente (2)  |          |   |  |  | 10     | 30  |        |      |      |     |
| AF Prova finale e Lingua Straniera                                    | ABLI/N71 | lingue  |  | Inglese  | 4      |   | 1      | D    | II   | 30  |
|   |          | Prova finale  |  |  | 8      |   |        | A-C  | III  |     |
|   |          |   |  |  |        | Totale dei crediti previsti nel triennio  | 180    |      |      |     |
|   |          |   |  |  |        | Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180) | 108    |      |      |     |

Legenda

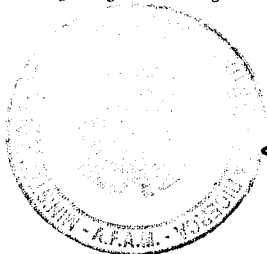
T.O.F. = Tipologia dell'Offerta Formativa  
 1 Lezioni teoriche  
 2 Attività teorico-pratiche  
 3 Attività di laboratorio

M.V. = Modalità di verifica  
 A Prova finale scritta/orale  
 B Prova in itinere  
 C Progetto/Elaborato finale  
 D Giudizio di idoneità

Note:

(1) E' possibile scegliere le Attività Formative Integrative o Affini tra quelle consigliate o, previa approvazione del piano, tra i corsi attivi in Accademia, per un massimo di 18 C.F.A.

(2) Fermo restando il diritto di autonoma scelta dello studente, nell'ambito di tale tipo di Attività Formative, nel Manifesto degli Studi potranno essere proposti alcuni orientamenti, per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.



*[Handwritten Signature]*  
 CONFORME

ALL. A)

DAPL 06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO  
 DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE  
 SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Corso di Fotografia

PRIMO ANNO ACCADEMICO

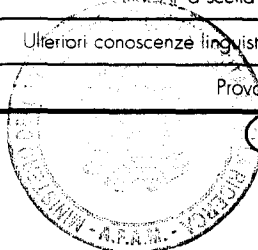
| Settore artistico-scientifico disciplinare       | Campi disciplinari                               | C.F.A. 60 |
|--|--|-----------|
| Storia dei nuovi media                           | Storia della fotografia                          | 6         |
| Metodologia della progettazione                  | Metodologia della progettazione                  | 6         |
| Tecnologia dei materiali                         | Tecnologia dei nuovi materiali                   | 6         |
| Fotografia                                       | Fotografia 1                                     | 12        |
| Metodologie e tecniche della comunicazione       | Comunicazione pubblicitaria                      | 6         |
| Storia delle arti applicate                      | Storia delle arti applicate                      | 6         |
| Anatomia artistica                               | Iconografia e disegno anatomico                  | 4         |
| Tecniche per la pittura                          | Cromatologia                                     | 4         |
| Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma | 6         |
| Tecnologie dell'informatica                      | Fondamenti di Informatica                        | 4         |

SECONDO ANNO ACCADEMICO

| Settore artistico-scientifico disciplinare | Campi disciplinari                  | C.F.A. 60 |
|--|-------------------------------------|-----------|
| Stile, Storia dell'Arte e del Costume      | Storia dell'arte contemporanea 1    | 6         |
| Applicazioni digitali per le arti visive   | Computer graphic                    | 6         |
| Applicazioni digitali per le arti visive   | Elaborazione digitale dell'immagine | 6         |
| Fotografia                                 | Fotografia 2                        | 12        |
| Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo      | Elementi di produzione video        | 6         |
| Graphic Design                             | Web design 1                        | 4         |
| Graphic Design                             | Progettazione grafica               | 6         |
| Scenotecnica                               | illuminotecnica                     | 4         |
| Lingue                                     | Inglese                             | 4         |
| AF a scelta dello studente                 |                                     | 6         |

TERZO ANNO ACCADEMICO

| Settore artistico-scientifico disciplinare                    | Campi disciplinari                                 | C.F.A. 60 |
|---|--|-----------|
| Stile, Storia dell'Arte e del Costume                         | Storia dell'arte contemporanea 2                   | 6         |
| Teoria e metodo dei mass media                                | Teoria e metodo dei mass media                     | 6         |
| Fotografia  | Fotografia 3                                       | 12        |
| Fotografia  | Direzione della fotografia                         | 6         |
| Fashion Design  | Ambientazione moda                                 | 6         |
| Graphic Design  | Web design 2                                       | 4         |
| Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo        | Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo | 4         |
| AF a scelta dello studente                                    |  | 4         |
| Ulteriori conoscenze linguistiche e relazionali, tiroci, ecc. |  | 4         |
| Prova Finale  |  | 8         |



**CONFORME**

**Regolamento didattico del**  
**DAPLO6 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
**SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**  
Corso di Fotografia

**Denominazione del Corso**

Il Corso di Fotografia appartiene alla scuola di PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA, afferente al Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, ed è finalizzato al conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello.

**Obiettivi Formativi**

Il Corso di Fotografia per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa ha l'obiettivo di assicurare allo studente una formazione di livello accademico, mediante la progressiva acquisizione di adeguate competenze progettuali, culturali, artistiche, tecniche e informatiche con particolare riguardo alla rappresentazione fotografica e alla comunicazione.

Il Corso di studio fornisce allo studente metodi e tecniche idonee all'acquisizione di abilità disciplinari specifiche per l'esercizio di un'attività professionale di alta qualità, mediante lo sviluppo di competenze progettuali e l'utilizzo di strumenti tecnologici innovativi.

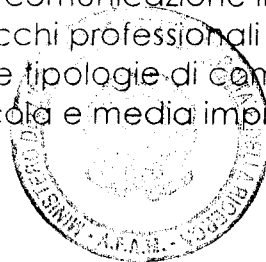
Il percorso formativo comprende la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea. Sono affrontate problematiche riguardanti interessi specifici quali gli usi della fotografia nella documentazione, nella rappresentazione dei beni culturali, nello spettacolo televisivo o cinematografico, nell'archiviazione e nella condivisione digitale delle immagini nonché tutti gli aspetti espressivi, linguistici ed operativi introdotti dalle tecnologie digitali.

Il diplomato del corso di Fotografia deve:

- possedere un'adeguata formazione tecnica di metodi relativi all'ambito della fotografia;
- possedere strumenti metodologici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e delle tecnologie più avanzate relative all'ambito della fotografia e della comunicazione in genere;
- possedere strumenti critici per comprendere e interpretare le diverse tendenze culturali e artistiche della società moderna;
- possedere adeguate competenze informatiche per realizzare progetti complessi nel campo della fotografia;
- conoscere in modo efficace almeno una lingua dell'Unione Europea, in aggiunta alla lingua italiana.

**Prospettive occupazionali**

Il diplomato del Corso di Fotografia sarà nella condizione di operare principalmente nel settore della fotografia e della comunicazione in genere. Svolgerà attività professionale, orientata verso sbocchi professionali di nuova configurazione e di grande flessibilità, rivolta a varie tipologie di committenza quali attività professionale autonoma, enti pubblici, piccola e media impresa, grande

**COPIA CONFORME**

industria. Con grande professionalità e capacità di interrelazione tra l'ambito artigianale e quello industriale, sarà nella condizione di operare nei settori connessi al vasto campo della fotografia e della comunicazione. Realizzerà immagini per campagne pubblicitarie, per audiovisivi, per l'editoria, per il cinema ed altro. Potrà in tal modo affrontare e risolvere le numerose problematiche relative a quanto in genere è legato all'articolato territorio connesso alla comunicazione d'impresa.

### **Durata dei corsi di I livello**

Il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia si sviluppa in tre annualità. Pertanto il Diploma si consegue al termine di un corso di studi triennale e l'acquisizione di 180 Crediti Formativi Accademici (CFA).

### **Requisiti d'accesso**

Per accedere al corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia occorre essere già in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto equipollente. La selezione degli studenti ammessi al Corso avviene sulla base di un esame di ammissione, tramite il quale sono individuate le competenze artistiche e tecniche del candidato.

### **Ammissione al Corso**

L'ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Fotografia è subordinato al possesso di requisiti, individuati attraverso prove di accesso. Il candidato in possesso di Diploma quinquennale ISA o di maturità artistica ha accesso diretto al Corso, essendo esentato dalla prova di accesso.

### **Prova d'accesso**

L'ammissione al Corso è conseguita previo superamento di una prova così articolata:

- prova orale;
- colloquio individuale attitudinale;
- prova pratica.

### **Le forme didattiche**

Gli insegnamenti sono classificati in attività formative di base, attività formative caratterizzanti, attività formative affini. Nell'ambito delle attività formative affini, elencate fra gli insegnamenti del Corso, lo studente può operare scelte in modo da personalizzare il proprio piano di studi. Lo studente può conseguire CFA con ulteriori attività a libera scelta. Per le attività svolte in altri Corsi di studio e in istituzioni di pari livello, i relativi crediti saranno riconosciuti previa valutazione da parte di un'apposita commissione, che terrà conto della corrispondenza con gli obiettivi formativi specifici del Corso di diploma di primo livello in Fotografia.

Sono da intendersi attività a libera scelta:

- le attività formative finalizzate all'acquisizione di conoscenze linguistiche, informatiche e relazionali;
- la partecipazione a seminari, stage, tirocini organizzati dall'Accademia;
- la partecipazione ad eventi, quali concorsi o mostre, connessi all'ambito della fotografia e della comunicazione;



**CONFORME**

- il superamento di esami a libera scelta.

### **La frequenza obbligatoria del Corso**

La frequenza degli insegnamenti è obbligatoria; l'ammissione agli esami è pertanto subordinata alla frequenza di almeno l'80% del totale delle ore previste per le attività formative di ciascun anno del triennio, con esclusione delle ore dedicate allo studio individuale.

Nel caso di specifiche e documentate condizioni, rispetto alle quali è concesso lo stato di studente non frequentante, sono possibili particolari modalità di frequenza.

### **Il Piano di Studi**

Il piano di studi è indicato nella tabella allegata.

Entro il 30 novembre di ogni Anno Accademico lo studente deve presentare alla struttura didattica competente il proprio piano di studi con l'indicazione delle Attività Formative, obbligatorie e opzionali. Ha valore l'ultimo piano di studi approvato. Qualora il piano di studi coincida con il piano ufficiale degli studi del corso, questo è approvato d'ufficio.

### **La prova finale**

Il titolo di studio è conseguito previa prova finale.

Per accedere alla prova finale lo studente deve preventivamente aver conseguito i CFA previsti dal Piano di Studi del Corso.

Sotto la guida di un relatore, la prova finale consiste nella discussione, dinanzi ad una Commissione, di una tesi di approfondimento teorico o teorico/pratico in una disciplina tra quelle oggetto di studio. Oltre che della tesi, la valutazione finale terrà conto anche dell'intera carriera dello studente, dei tempi e delle modalità di conseguimento dei CFA, nonché di ogni elemento che sarà ritenuto rilevante.

Alla prova finale sono assegnati 8 crediti formativi.

### **Articolazione dei curricula**

1. Curricula offerto agli studenti

Il Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Fotografia prevede un unico curriculum.

2. Quadro generale delle Attività Formative. Elenco degli insegnamenti dei Corsi. Tipologia delle Offerte Formative, degli Esami e delle altre Modalità di Verifica , dei Crediti Formativi.

Per perseguire gli Obiettivi Formativi previsti dall'Ordinamento il Corso di studi attiva i seguenti insegnamenti a crediti vincolati.



*[Handwritten signature]*  
A. COFFORNE