

| DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL15 | |
|---|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa allo specifico ambito compositivo di alto profilo professionale.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale |
| REQUISITI PER L'AMMISSIONE | <p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p> |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | Codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------|--|------|-------------|-----|------|--------------|-----|------|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 4 | Semiografia musicale | C | 30 | 4 | E | | | |
| | | COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 4 | Analisi delle forme compositive | C | 30 | 4 | E | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA | 8 | Metodologia della ricerca storico-musicale | C | 30 | 4 | ID | 30 | 4 | E |
| TOTALE | | | 16 | | | 90 | 12 | 2 | 30 | 4 | 1 |
| CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 22 | Composizione | G | 30 | 11 | E | 30 | 11 | E |
| | | | 22 | Tecniche compositive | G | 30 | 11 | E | 30 | 11 | E |
| | | | 11 | Strumentazione e orchestrazione | G | 30 | 11 | E | | | |
| | | | 10 | Analisi compositiva | G | | | | 30 | 10 | E |
| TOTALE | | | 65 | | | 90 | 33 | 3 | 90 | 32 | 3 |
| INTEGRATIVE O AFFINI | | | 20 | Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi) | | | 10 | | | 10 | |
| TOTALE | | | 20 | | | | 10 | | | 10 | |
| ULTERIORI | | | 10 | Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento | | | 5 | | | 5 | |
| TOTALE | | | 10 | | | | 5 | | | 5 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---|--------------|--|--|--|--|--|---|---|
| | 9 | Prova finale | | | | | | 9 | E |
| TOTALE | 9 | | | | | | | 9 | 1 |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|--|-----|----|---|-----|----|---|
| TOTALI | 120 | | 180 | 60 | 5 | 120 | 60 | 5 |
|---------------|-----|--|-----|----|---|-----|----|---|

| | | |
|---|-------------------|------------|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%) | Tot. ore | 300 |
| | Tot. esami | 10 |

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.