

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI CANTO DCPL06	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche -
REQUISITI PER L'AMMISSIONE	<p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			10	Metodologia dell'insegnamento vocale	G	25	5	ID	25	5	E
			7	Trattati e metodi	G	20	4	ID	15	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	2	100	32	4
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	4	130	60 6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI CHITARRA DCPL09	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			10	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	25	5	ID	25	5	E
			7	Trattati e metodi	G	20	4	ID	15	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	2	100	32	4
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5		
TOTALE		10			5			5		
		9	Prova finale					9	E	
TOTALE		9						9	1	
TOTALI		120			195	60	4	130	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI CLARINETTO DCPL11	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI CONTRABBASSO DCPL16	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	5	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI CORNO DCPL19	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L'AMMISSIONE	<p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI FAGOTTO DCPL24	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L'AMMISSIONE	<p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI FLAUTO DCPL27	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L'AMMISSIONE	<p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

SCUOLA DI MUSICA DA CAMERA DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO Decreto Ministeriale n. 1/AFAM/8 gennaio 2004 autorizzazione MIUR 20 ottobre 2	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Musica da camera, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della musica d'insieme – e delle relative prassi esecutive con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L'AMMISSIONE	<p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	32	Musica da camera	G	80	16	E	80	16	E
			9	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	L	25	5	E	20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
	Discipline interpretative	A SECONDA DELLO STRUMENTO	12	Prassi esecutive e repertori	I	10	6	ID	10	6	ID
TOTALE			65			145	33	3	140	32	3
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI			10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo – Tirocini informativi - Orientamento			5			5	
TOTALE			10				5			5	

			9	Prova finale						9	E
TOTALE			9							9	1

TOTALI			120			235	60	5	170	60	5
---------------	--	--	-----	--	--	-----	----	---	-----	----	---

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)											
										Tot. ore	405
										Tot. esami	10

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.