

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI OBOE DCPL36	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L'AMMISSIONE	<p>L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all'ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL39	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme e quello dell’accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	12	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	30	6	E	30	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	9	Musica da camera	G	25	5	E	20	4	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI SAXOFONO DCPL41	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI TROMBA DCPL46	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI TROMBONE DCPL49	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	5	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI VIOLA DCPL52	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	5	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI VIOLINO DCPL54	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	5	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO SCUOLA DI VIOLONCELLO DCPL57	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
REQUISITI PER L’AMMISSIONE	<p>L’ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell’esame di ammissione.</p> <p>Possono presentare domanda di accesso ai corsi gli studenti in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studenti in possesso di diploma di accademico di I livello conseguito presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali; - studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente; <p>Sono attribuiti eventuali debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.</p> <p>Tutti i candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali svolti di particolare attinenza al corso o al profilo richiesto. I candidati all’ammissione ai corsi che richiedono prove esecutive con accompagnatore dovranno provvedere personalmente a tale necessità.</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Semiografia musicale	C	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	C	30	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	30	4	ID	30	4	E
TOTALE			16			90	12	2	30	4	1
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	36	Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E
			8	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	5	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G	25	5	E			
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Formazione orchestrale	L	30	6	E	30	6	E
TOTALE			65			105	33	3	100	32	5
INTEGRATIVE O AFFINI			20	Attività formative a scelta dello studente (altre discipline afferenti alla disciplina d'indirizzo, previa approvazione del piano di studi)			10			10	
TOTALE			20				10			10	

ULTERIORI		10	Produzione artistica e tirocini a scelta dello studente relativi all'indirizzo - Tirocini informativi - Orientamento		5			5	
TOTALE		10			5			5	
		9	Prova finale					9	E
TOTALE		9						9	1
TOTALI		120			195	60	5	130	60 7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 81 (67,5%)

Tot. ore	325
Tot. esami	12

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.