

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA
- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE PER
ORCHESTRA DI FIATI

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico sperimentale di secondo livello in Composizione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	5	Ritmica della musica contemporanea	C				30	5	E
	discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	5	Organologia	C	30	5	E			
	discipline musicologiche	CODM/03 Musicologia sistematica	5	Estetica della musica	C	30	5	E			
TOTALE			15			60	10	2	30	5	1

CARATTERIZZANTI	discipline compositive	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	40	Composizione per orchestra di fiati	I	30	20	E	30	20	E
	discipline compositive	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	10	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	C	30	5	E	30	5	E
	discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 Direzione d'orchestra di fiati	20	Direzione d'orchestra di fiati	I	20	10	E	20	10	E
TOTALE			70			80	35	3	80	35	3

INTEGRATIVE O AFFINI	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 Lettura della partitura	10	Lettura della partitura	I	20	5	E	20	5	E
TOTALE			10			20	5	1	20	5	1

ULTERIORI	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 Elettroacustica	5	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	30	5	E			
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 Acustica musicale	5	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	C				30	5	E
TOTALE			10			30	5	1	30	5	1

A SCELTA DELLO STUDENTE			5				5				
TOTALE			5			0	5	0	0	0	0

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			0								
			10	Prova Finale						10	E
TOTALE			10			0	0	0	0	10	1

TOTALI			120			190	60	7	160	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	85	Tot. ore	350
CFA settori obbligatori previsti nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 72]:	85	Tot. esami	14

Approvato C.A. 28/1/2013

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente