

## DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

### SCUOLA DI COMPOSIZIONE

#### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

#### COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Composizione musicale</li><li>Trascrizione musicale</li><li>Arrangiamento musicale</li></ul>

**COMPOSIZIONE  
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esame	tip.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	20	55	3	si	C
				Ear training	20	55	3		C
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	60	90	6	si	C
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	30	45	3	si	C
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medioevale	30	45	3	si	C
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi Compositiva I	16	184	8	si	I
				Composizione I	16	184	8	si	I
				Tecniche contrappuntistiche I	16	184	8		I
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura I	30	195	9		I
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale	30	45	3	si	C
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									

totali    268    1082    60    7

**COMPOSIZIONE  
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esame	tip.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione corale I	45	30	3		C
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	20	55	3	si	C
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	30	120	6	si	I
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	30	45	3	si	C
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi Compositiva II	12	138	6	si	I
				Composizione II	12	138	6	si	I
				Strumentazione e orchestrazione I	12	138	6		I
				Tecniche contrappuntistiche II	12	138	6	si	I
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	30	195	9		I
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI									
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale I	30	45	3		C
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	40	35	3		C

totali    273    1077    60    6

**COMPOSIZIONE  
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esame	tip.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	45	30	3		C
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi Compositiva III	16	184	8	si	I
				Composizione III	16	184	8	si	I
				Strumentazione e orchestrazione II	16	184	8	si	I
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	30	195	9	si	I
Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	30	45	3	si	C	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	18	57	3		I
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale II	30	45	3	si	C
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							6		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	40	35	3	si	C
				Prova finale	10	140	6		

totali    251    1099    60    7

### RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

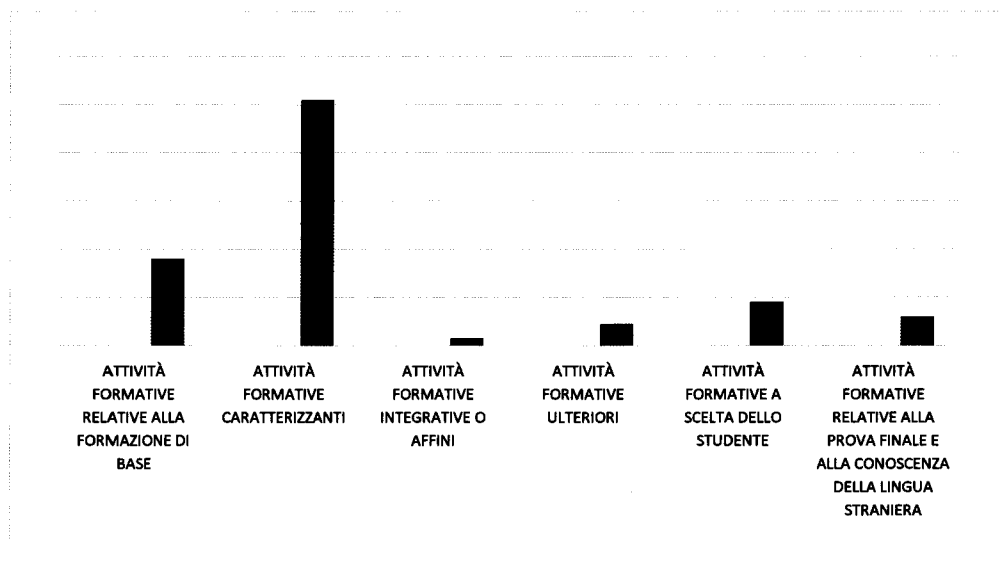
Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	Esami
I anno	268	1082	60	7
II anno	273	1077	60	6
III anno	251	1099	60	7
<b>totale generale</b>	<b>792</b>	<b>3258</b>	<b>180</b>	<b>20</b>

Nota: Alle ore sopra riportate si devono aggiungere 450H relative ai 18CF a disposizione degli studenti da distribuirsi tra le "ore di lezione" e quelle "di studio" in base alle modalità previste dai corsi scelti dagli studenti.



	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	36	138
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	102	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	9	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	12	
<b>totali</b>	<b>180</b>	<b>156</b>