

CONSERVATORIO "L.REFICE" DI FROSINONE
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL 31 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea al pianoforte, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, stotico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Prospettive occupazionali</p> <p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Accompagnatore pianistico per il repertorio lirico e da camera Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale Maestro corripetitore.</p> <p>Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL quali Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coror, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala</p>

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	8	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	20	2	E						
				Teoria della musica	C	20	2	ID						
				Ear Training	C				40	4	E			
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	8	Fondamenti di composizione	G	20	2	E						
				Analisi dei repertori	C	20	2	ID						
				Analisi delle forme compositive	C				11	1	ID			
	Teoria e tecniche dell'armonia			G				18	2	E				
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	8	Storia e storiografia della musica	C	40	4	E	40	4	E			
				COTP/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	8	Forme della poesia per musica	C				40	4	E	40
	TOTALE			32			120	12	3	160	16	4	40	4
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	38	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	56	14	E	48	12	E	48	12	E
		CODI/21 Pianoforte	20	Prassi esecutive e repertori	I	24	8	E	18	6	E	18	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	8	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	12	4	E	8	2	E	8	2	ID
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 Direzione d'orchestra	10	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I				15	5	ID	15	5	ID
TOTALE			76		92	26	3	89	25	3	89	25	2	
INTEGRATIVE O	Discipline interpretative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	21	Pratica del repertorio vocale	G	40	8	ID	35	7	E	30	6	E

AFFINI	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP/02 Lettura della Partitura	8	Lettura della partitura	I	25	5	E	15	3	E			
TOTALE			29			65	13	1	50	10	2	30	6	1

ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	3	Direzione di gruppi vocali (Elementi di direzione di coro lirico)	L							24	3	ID
	Discipline didattiche	CODD/04 Pedagogia musicale per didattica della musica	3	Didattica della musica	C							18	3	ID
		<i>oppure</i>		<i>oppure</i>										
		CODD/07 Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea										
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	4	Informatica musicale	C							24	4	E
TOTALE			10									66	10	1

A SCELTA DELLO STUDENTE		18	Attività formative a scelta dello studente			6			6			6	
TOTALE		18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
			6	Prova finale									6	E
TOTALE			15			18	3		18	3		18	9	2

TOTALI			180			295	60	7	317	60	9	243	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108		Tot. ore (comprese ca. 60 ore per discipline a scelta)	915
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108		Tot. esami	23

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Requisiti per l'ammissione:
 1. Possesso di un diploma di Scuola Media Secondaria Superiore (si può essere ammessi anche senza il diploma di Scuola Media Superiore, nel caso in cui l'allievo dimostri spiccate attitudini. In tal caso per conseguire il Diploma Accademico finale di I livello è necessario che l'allievo, pena la nullità di tutti gli esami sostenuti, consegua il Diploma di Scuola Media Superiore entro la scadenza del Triennio);
 2. Attitudine, conoscenza del repertorio e capacità di esecuzione sullo strumento adeguate al livello;
 3. Cultura generale e musicale adeguata;
 4. Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per gli studenti stranieri).

Esame di ammissione

- 1) Un tempo di sonata per pf. dal periodo classico al romantico
- 2) Bach : esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto a sorte tra 4 preparati dal candidato (2 dal 1° vol. , 2 dal 2°vol.)
- 3) Uno studio del periodo romantico
- 4) Una composizione del '900

- 5) Esecuzione al pf. , accennando la parte vocale, di un lied e di un'aria d'opera
- 6) Esecuzione al pf.di un tempo di sonata per strumento , compresi concerti solistici e brani per pf. a 4 mani
- 7) Lettura estemporanea
- 8) Trasporto non oltre un tono sopra e sotto