

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN
DISCIPLINE MUSICALI
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi	<p>Il corso intende fornire competenze di livello specialistico nell'interpretazione del repertorio solistico e d'insieme vocale che permettano di affrontare in modo professionale l'attività concertistica e operistica, favorendo la ricerca personale, la valorizzazione delle peculiarità del talento musicale e degli interessi culturali. Il corso mira quindi a raggiungere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'approfondimento di tipo specialistico e appropriato a un alto livello esecutivo del repertorio vocale rinascimentale e barocco; - l'acquisizione di un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica vocale dell'epoca; - l'acquisizione delle tecniche e delle capacità necessarie allo svolgimento dell'attività professionali e dell'ampliamento del repertorio specifico; - all'attività nel campo della discografia, della radiofonia e in genere della incisione in studio di registrazione; - al conseguimento di nozioni adeguate a svolgere l'attività didattica nella disciplina principale.
Prospettive occupazionali	<ul style="list-style-type: none"> - Cantante solista, da camera, di polifonia e d'opera per il repertorio rinascimentale e barocco; - ideazione e realizzazione di iniziative musicali inerenti al repertorio dell'epoca; - docenza di discipline musicali negli istituti di formazione musicale.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Tipol.	Campi disciplinari	I ANNO			II ANNO		
					CFA	ORE	VAL.	CFA	ORE	VAL.
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	C	Analisi delle forme compositive	6	36	E	6	36	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	C	Ear training	3	18	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	C	Semiografia musicale	3	18	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	C	Storia e storiografia della musica (repertorio antico)				5	30	E
				CREDITI (10/15)	12	72		11	66	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	I	Prassi esecutive e repertori	20	30(I) + 5 (C)	E	20	30 (I) + 5 (C)	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	G	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20	EP	5	20	EP

	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	G	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	5	20	EP			
				CREDITI (25/35)	30	75		25	55	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	L	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	5	40	E	5	40	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	C	Forme della poesia per musica	3	18	E	3	18	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	C	Filologia musicale	2	12	E	2	12	E
				CREDITI (10/20)	10	70		10	70	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI E A SCELTA DELLO STUDENTE					8			4		
				CREDITI (5/15)	8			4		
PROVA FINALE								10		
				TOTALE CREDITI	60			60		

Tipo di valutazione:

-E=esame

-EP=esecuzione pubblica