

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

LEGENDA

I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID	45	2	ID			
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
C	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	C	27	3	E				27	3	E
			Drammaturgia musicale	C				18	2	E			
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	45	6	E	45	6	E	45	6	E
C	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
I	CODD/07	Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	9	1	E						
I	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	G	9	1	ID						
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					324	60		315	60		171	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
CODL/02	Altra Lingua straniera comunitaria	27	3	ID
CODL/02	Altra Lingua straniera comunitaria	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami	
B	Di Base		51	414	9
C	Caratterizzanti		98	369	12
I	Attività integrative e affini		2	18	1
Z	Attività ulteriori		2	27	
S	A scelta dello studente		18		
@	Prova finale e lingua straniera		9	27	1
TOTALE			180	855	23

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	72	135	6
G	54	387	10
C	26	243	6
L	4	90	
TOTALE	156	855	22



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI CHITARRA DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra e gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

LEGENDA

I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E						
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C				18	2	ID	18	2	E
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	I				18	6	ID	18	6	E
			Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	I	9	2	ID	9	2	ID	9	2	ID
			Prassi esecutive e repertori: intavolature e loro trascrizione per chitarra	G	18	3	E						
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	40	6	E	40	6	E	40	6	E
C	COMI/04	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G				27	6	ID			
I	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	27	6	E						
I	COMA/02	Liuto	Prassi esecutive e repertori: Liuto	I							27	3	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					346	60		274	60		184	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice settore	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	37	333	7
C	Caratterizzanti	105	363	10
I	Attività integrative e affini	9	54	2
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	804	20

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	87	216	7
G	44	327	8
C	23	216	4
L	2	45	
TOTALE	156	804	19



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusicafiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusicafiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI CLARINETTO DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA

I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6			6		
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)								6		
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						

@	TS/PF	Prova finale	Prova finale		372	60		291	60		192	60	6	E
---	-------	--------------	--------------	--	-----	----	--	-----	----	--	-----	----	---	---

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	43	351	8
C	Caratterizzanti	108	450	12
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	855	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	69	126	6
G	47	378	10
C	29	216	4
L	11	135	
TOTALE	156	855	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID	45	2	ID			
B	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	G	18	6	E	18	6	E			
B	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	C	27	3	E						
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	54	4	2E						
			Ritmica contemporanea	L				9	1	E			
B	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	C	18	3	E						
C	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	G	27	6	ID	27	6	ID			
			Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	G	27	3	ID	27	3	ID			
			Schemi armonici e tecniche contrappuntistiche	I	27	9	E	27	9	E	27	9	E
			Composizione	I	27	9	E	27	9	E	27	9	E
C	CODM/03	Musicologia sistematica	Iconografia musicale	C							40	6	E
C	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	27	6	E	27	6	E	27	6	E
I	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	G							18	3	ID
I	CDDM/02	Etnomusicologia	Antropologia della musica	G				18	4	ID			
I	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale informatica	G							27	9	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					378	60		306	60		166	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della	27	3	E
	Estetica della	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami	
B	Di Base		39	342	9
C	Caratterizzanti		96	391	10
I	Integrative e Affini		16	63	1
Z	Attività ulteriori		2	27	
S	A scelta dello studente		18		
@	Prova finale e lingua straniera		9	27	1
TOTALE			180	850	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami	
I		72	243	9
G		50	261	5
C		29	247	5
L		5	99	1
TOTALE		156	850	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI VIOLINO DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	4	ID	60	4	ID	60	4	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/05	Musica d'Insieme per strumento ad arco	Prassi esecutiva e repertori di insieme per strumenti ad arco	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)								6		
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					375	60		294	60		195	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base		43	351
C	Caratterizzanti		108	459
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori		2	27
S	A scelta dello		18	
@	Prova finale e lingua straniera		9	27
TOTALE			180	864

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I		69	126
G		53	324
C		20	189
L		14	225
TOTALE		156	864



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI CORNO DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno e gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'Insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6				6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	43	351	8
C	Caratterizzanti	108	450	12
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	855	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	69	126	6
G	47	378	10
C	29	216	4
L	11	135	
TOTALE	156	855	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FAGOTTO DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'Insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6			6		
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)								6		
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale								6	E	
					372	60		291	60		162	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base		43	351
C	Caratterizzanti		108	450
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori		2	27
S	A scelta dello studente		18	
@	Prova finale e lingua straniera		9	27
TOTALE			180	855

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I		69	126
G		47	378
C		29	216
L		11	135
TOTALE		156	855



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI FLAUTO DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA

I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'Insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami	
B	Di Base		43	351	8
C	Caratterizzanti		108	450	12
I	Attività integrative e affini				
Z	Attività ulteriori		2	27	
S	A scelta dello studente		18		
@	Prova finale e lingua straniera		9	27	1
TOTALE			180	855	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami	
I		69	126	6
G		47	378	10
C		29	216	4
L		11	135	
TOTALE		156	855	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERE E PERCUSSIONI SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica e alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al corso. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale, lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e discipline del relative CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID	45	2	ID			
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E	27	2	E			
			Ritmica della musica contemporanea	I				18	2	E			
			Ear Training	G	18	2	E						
C	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	18	9	E	18	9	E
C	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	G	18	9	ID	18	9	E			
			Pratica dell'accompagnamento e della Collaborazione al pianoforte	L	27	3	ID	27	3	ID	27	3	ID
			Prassi esecutive e repertori	G							18	9	E
C	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I							27	6	E
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G				27	6	E	27	6	E
C	COID/02	Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	L							18	6	ID
C	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	G	18	3	E						
I	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	I	18	6	E	24	7	E			
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E

333 60 339 60 162 60

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	39	423	9
C	Caratterizzanti	99	315	9
I	Integrative e Affini	13	42	2
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	834	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I		57	150
G		63	333
C		17	162
L		19	189
TOTALE		156	834



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusicafiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusicafiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI OBOE DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA

I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/14	Oboe	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6			6		
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)								6		
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	43	351	8
C	Caratterizzanti	108	450	12
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	855	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	69	126	6
G	47	378	10
C	29	216	4
L	11	135	
TOTALE	156	855	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID							
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale										6	E
					351	60		279	60			189	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	45	369	9
C	Caratterizzanti	103	378	10
I	Integrative o affini	3	18	1
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	819	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	84	207	8
G	40	288	8
C	19	180	3
L	13	144	1
TOTALE	156	819	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusicafiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusicafiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERE E PERCUSSIONI SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Accompagnamento al pianoforte per liederistica

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	I	18	3	E				18	3	E
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori: duo pianistico	I				18	6	E			
C	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	G	18	2	E				9	1	E
			Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
			Prassi esecutive e repertori	G	12	6	E	12	6	E	12	6	E
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
I	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	I	18	3	E	9	1	E			
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6				6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					372	60		273	60		183	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	31	315	6
C	Caratterizzanti	116	405	13
I	Integrative e Affini	4	27	2
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	801	22

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	70	162	8
G	56	297	11
C	19	162	2
L	11	180	
TOTALE	156	801	21



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI SAXOFONO DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono e gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. Alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	15	3	ID	15	3	ID	15	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					357	60		276	60		177	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice settore	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base		43	351
C	Caratterizzanti		108	405
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori		2	27
S	A scelta dello studente		18	
@	Prova finale e lingua straniera		9	27
TOTALE			180	810

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I		69	126
G		47	378
C		29	216
L		11	90
TOTALE		156	810



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI TROMBA DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/16	Tromba	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	27	3	ID	27	3	ID	27	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'Insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6				6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami	
B	Di Base		43	351	8
C	Caratterizzanti		108	441	12
I	Attività integrative e affini				
Z	Attività ulteriori		2	27	
S	A scelta dello studente		18		
@	Prova finale e lingua straniera		9	27	1
TOTALE			180	846	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami	
I		69	126	6
G		47	378	10
C		29	216	4
L		11	126	
TOTALE		156	846	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusicafiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusicafiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI TROMBONE DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/17	Trombone	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori dal XX sec. Alla contemporaneità	C	9	3	ID	9	3	ID	9	3	ID
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	27	3	ID	27	3	ID	27	3	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/04	Musica d'Insieme per strumento a fiato	Musica d'insieme per fiati	G	45	4	E	45	4	E	45	4	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					369	60		288	60		189	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base	43	351	8
C	Caratterizzanti	108	441	12
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori	2	27	
S	A scelta dello studente	18		
@	Prova finale e lingua straniera	9	27	1
TOTALE		180	846	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I	69	126	6
G	47	378	10
C	29	216	4
L	11	126	
TOTALE	156	846	20



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale <u>nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</u></p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	4	ID	60	4	ID	60	4	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/05	Musica d'insieme per strumento ad arco	Quartetto	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					375	60		294	60		195	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami
B	Di Base		43	351
C	Caratterizzanti		108	459
I	Attività integrative e affini			
Z	Attività ulteriori		2	27
S	A scelta dello		18	
@	Prova finale e lingua straniera		9	27
TOTALE			180	864

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami
I		69	126
G		53	324
C		20	189
L		14	225
TOTALE		156	864



\\Server\rete\didattica\AFAM\AFAM 2011\PIANI DI STUDIO TRIENNIO BOZZA FIESOLE.xls
 Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FD) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
 P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
 E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI VIOLINO DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI

Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
					ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	4	ID	60	4	ID	60	4	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/05	Musica d'Insieme per strumento ad arco	Quartetto	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente					6				6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					375	60		294	60		195	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo disciplinare	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione crediti	Crediti	Ore	Esami	
B	Di Base		43	351	8
C	Caratterizzanti		108	459	12
I	Attività integrative e affini				
Z	Attività ulteriori		2	27	
S	A scelta dello studente		18		
@	Prova finale e lingua straniera		9	27	1
TOTALE			180	864	21

Tipo insegnamento	Crediti	Ore	Esami	
I		69	126	6
G		53	324	10
C		20	189	4
L		14	225	
TOTALE		156	864	20



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI VIOLINO DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

LEGENDA	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	

PIANO DEGLI STUDI					I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
Att. Formativa	Codice Settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipo Insegnamento	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
B	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della musica	C	54	6	E	54	6	E			
B	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	L	45	2	ID						
B	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive	G	54	6	E	54	6	E			
			Analisi dei repertori	G							27	3	E
B	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	18	6	E	18	6	E			
B	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	G	27	2	E						
C	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
			Tecniche di lettura estemporanea	C	9	1	E						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							18	2	E
			Prassi esecutive e repertori: passi del repertorio orchestrale	I							9	3	E
C	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	4	ID	60	4	ID	60	4	ID
C	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
C	COMI/05	Musica d'insieme per strumento ad arco	Quartetto	G	27	6	E	27	6	E	27	6	E
Z	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	C				27	2	ID			
S	TSSS/SS	Insegnamento a scelta dello studente	Insegnamento a scelta dello studente						6			6	
			Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.)									6	
@	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	C	27	3	ID						
@	TS/PF	Prova finale	Prova finale									6	E
					375	60		294	60		195	60	

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

Codice	Campo	Ore	Crediti	Valutazione
COCM/01	Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale	27	3	E
COCM/02	Tecniche della comunicazione	27	3	E
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	27	3	ID
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	27	3	E
CODM/03	Filosofia della musica	27	3	E
	Estetica della musica	27	3	E
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	27	3	E
COMA/15	Accordature e temperamenti	27	3	E
COME/04	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	27	3	E
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	27	3	ID
COTP/01	Fondamenti di composizione	27	3	E
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	27	3	E
TSSC/SC	Prassi esecutiva con accompagnamento o strumentale	18	3	ID
TSSS/SS	Altre attività formative anche esterne		6	ID

Tipo	Descrizione	Crediti	Ore	Esami	
B	Di Base		43	351	8
C	Caratterizzanti		108	459	12
I	Attività integrative e affini				
Z	Attività ulteriori		2	27	
S	A scelta dello		18		
@	Prova finale e lingua straniera		9	27	1
TOTALE			180	864	21

Tipo	Crediti	Ore	Esami
I	69	126	6
G	53	324	10
C	20	189	4
L	14	225	
TOTALE	156	864	20

