



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

Bologna, 19-2-2015

PROT. N° 1008/6-6

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, ed in particolare l'articolo 2, comma 1;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca e in particolare l'articolo 3 del citato decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, che prevede previa emanazione di bandi nazionali, premi a favore degli studenti iscritti, nell'anno accademico 2013-2014, presso le Istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, al fine di sostenere la formazione artistica presso le Istituzioni e la promozione dell'eccellenza degli studenti;

**VISTO** il decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109 recante definizioni di criteri unificati di valutazione della situazione economica dei soggetti che richiedono prestazioni sociali agevolate, a norma dell'articolo 59, comma 51, della legge 27 dicembre 1997, n. 449 e successive modificazioni;

**VISTO** l'articolo 3 del citato decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito in legge 8 novembre 2013, n. 128, con cui i relativi premi sono stati intitolati alla memoria del Maestro e Senatore a vita Claudio Abbado;

**VISTO** il decreto dipartimentale 15 maggio 2014, n. 1724 del Dipartimento per l'università, l'alta formazione artistica, musicale e coreutica e per la ricerca, di costituzione di un gruppo di lavoro con il compito di provvedere, tra l'altro, ai criteri di assegnazione dei premi intitolati alla memoria del Maestro e Senatore a vita Claudio Abbado;

**VISTA** la circolare del Ministro dell'istruzione dell'università e della ricerca del 18 giugno 2014 n. 3756 finalizzata alla raccolta delle candidature delle Istituzioni Musicali di cui all'articolo 2, comma 1 della citata legge 508 del 1999 ai fini dell'individuazione dei centri di gestione delle prove e dell'istruttoria amministrativa del concorso nazionale per ciascuna delle singole sezioni;

**VISTA** la ripartizione in quattro settori di intervento indicata nel citato decreto ministeriale 21 gennaio 2014, n. 23 e la successiva organizzazione in 61 sezioni raggruppate in 20 sotto-settori disciplinari nonché il relativo abbinamento di detti sotto-settori con le Istituzioni di cui sopra;

**VISTO** decreto dipartimentale del 30 gennaio 2015, n. 258 del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, recante il bando di concorso del "Premio Claudio Abbado", con particolare riferimento all'Allegato A), nel quale si assegna al Conservatorio G. B. Martini di Bologna l'organizzazione della sezione Canto Lirico e sezione Musica vocale da Camera/Lied ed Oratorio, disponendo altresì che lo stesso Conservatorio provveda alla redazione di un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, da inviarsi al MIUR per la necessaria pubblicazione entro il 21 febbraio 2015;

**VISTA** la delibera del C.d.A. del 17/02/2015

**SENTITO** Il Consiglio accademico;

**SENTITA** la Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica;



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO**

**Art. 1**

Il Conservatorio di Musica [ISSM] G. B. Martini di Bologna è sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, allo svolgimento delle prove finali del concorso "Premio Claudio Abbado" per le sezioni

- a) Canto Lirico
- b) Musica vocale da Camera/Lied ed Oratorio.

Il Concorso si terrà nei giorni indicati all'art.4 presso la sede del Conservatorio, in Piazza Rossini, 2.

**Art. 2**

Il Concorso è riservato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici, pre-accademici e del previgente ordinamento degli Istituti Superiori di Studi Musicali italiani di cui all'articolo 2 comma 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti negli anni accademici 2013-2014 e/o 2014-2015, secondo le modalità di cui all'articolo 4 del sopracitato decreto dipartimentale del 30 gennaio 2015, n. 258 del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, del Ministero dell'istruzione dell'università e della ricerca (di seguito richiamato bando dipartimentale).

**Art. 3**

Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio G. B. Martini di Bologna all'indirizzo [premioabbado@conservatoriobologna.it](mailto:premioabbado@conservatoriobologna.it) entro il **28 marzo 2015** l'elenco degli studenti pre-selezionati da ciascuna istituzione, avendo cura di limitare il numero degli studenti (sezione Canto lirico) e dei duo voce/pianoforte o voce/clavicembalo (sezione musica vocale da camera. Lied/oratorio), al massimo ad uno per ciascuna sezione o categoria premiale di cui all'Allegato A del bando dipartimentale.

I candidati dovranno indicare il programma di ogni singola prova all'atto dell'iscrizione al concorso.

Il Conservatorio provvederà a comunicare via e-mail il calendario delle prove finali sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza.

**Per la sola sezione di Canto lirico:**

La commissione giudicatrice procederà ad una preselezione dei candidati per le prove finali, sulla base di registrazioni video nei termini previsti all'art. 4 inviate dalle istituzioni che effettuano le preselezioni. I video inviati alle commissioni dovranno essere corredati di certificazione di autenticità, rilasciata dal Direttore del Conservatorio, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.

**Art. 4**

**a) Sezione Canto lirico:**

Ogni candidato avrà cura di fornire alla Commissione, prima di iniziare l'esecuzione, copie dei brani in programma. Sarà considerato titolo preferenziale l'esecuzione a memoria.

Tutte le prove saranno pubbliche.

Il Concorso, si articola in :

**Prova Eliminatoria: entro l'8 aprile 2015** dovrà essere inviato un video in formato mp4, (preferibilmente 720p) di buona qualità, a ripresa fissa (senza montaggio), della durata minima di 15', con repertorio a scelta.

I file dovranno essere inviati, a cura del Conservatorio di appartenenza, su supporto DVD o USB, all'indirizzo di questo Conservatorio, piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

I video, corredati di una scheda di presentazione artistica dei candidati, saranno visionati dalla Commissione selezionatrice che provvederà a comporre una rosa fino ad un massimo di dodici semifinalisti, sulla base del video inviato.

I concorrenti selezionati per la prova **finale** riceveranno comunicazione del giorno di convocazione per detta prova **entro il 30 aprile 2015**. Tale comunicazione sarà altresì inviata all'istituzione di appartenenza del candidato, ferma restando la divulgazione di tale calendario nel sito ufficiale del conservatorio sede della prova finale.

**Prova finale: saranno ammessi massimo 8 candidati.** Avrà luogo il sabato **16 maggio 2015 alle ore 21** presso la Sala Bossi del Conservatorio G. B. Martini di Bologna in forma di concerto pubblico. I candidati dovranno presentare **due brani scelti fra quelli riportati nell'elenco dell'allegato A del seguente regolamento.**

I candidati, pena esclusione dal concorso, dovranno essere disponibili ad effettuare una **prova di sala con il direttore d'orchestra il giorno 15 maggio, con orario da definire, e la prova generale il giorno 16 maggio con orario da definire.**

**b) Sezione Musica vocale da camera/ lied ed oratorio**

Ogni candidato avrà cura di fornire alla Commissione, prima di iniziare l'esecuzione, copie dei brani in programma. Sarà considerato titolo preferenziale l'esecuzione a memoria.

Tutte le prove saranno pubbliche.

**Sono ammessi i duo per il repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo e gruppi composti da voce e basso continuo (massimo due strumenti), per il repertorio rinascimentale e barocco.**

**Prova eliminatória:** avrà luogo **mercoledì 13 maggio 2015** a partire dalle ore 10,30 presso la sede del Conservatorio G.B. Martini di Bologna e dovrà prevedere l'esecuzione di programma a scelta dei candidati della durata minima di 15'.

I concorrenti selezionati per la prova finale riceveranno comunicazione al termine della prova eliminatória. Tale comunicazione sarà altresì inviata all'istituzione di appartenenza dei candidati, ferma restando la divulgazione di tale calendario nel sito ufficiale del conservatorio sede della prova finale.

**Prova Finale:** avrà luogo il **giovedì 14 maggio 2015 alle ore 18** presso la Sala Bossi del Conservatorio G. B. Martini di Bologna. I candidati dovranno presentare un programma della durata minima di 10' e massima di 20'.

Nella prova finale **non sarà** accettata la ripetizione di brani presentati nella prova precedente.

**Art. 5**

La Commissione, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in parte il programma presentato, qualora superi la durata prevista dal bando, e comunque si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

La Commissione giudicatrice trasmetterà al MIUR l'elenco dei vincitori entro cinque giorni dal termine della prova finale del Concorso.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

**Art. 6**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

I vincitori dei premi dovranno presentare, entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco di cui all'articolo 5 (sul sito [www.istruzione.it](http://www.istruzione.it) entro il 29 maggio 2015), la dichiarazione ISEE (Indicatore della Situazione Economica Equivalente). L'importo di ciascun premio è modulato sulla base delle condizioni economiche, definite ai sensi del decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109 e successive modificazioni, come specificato nell'allegato B del D.D. 30 gennaio 2015, n. 258.

In assenza di dichiarazione ISEE viene applicato l'importo minore del premio. Per i non residenti in Italia le condizioni economiche sono comprovate mediante autocertificazione, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000 n. 445, articolo 46. In caso di false dichiarazioni accertate dall'amministrazione procedente, verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sulla base della dichiarazione non veritiera ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 articoli 75 e 76.

**Art. 7**

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al MIUR di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, da parte di tutti i partecipanti al concorso, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

**Art. 8**

Le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti sono a carico dei concorrenti stessi. Il Conservatorio provvederà, senza alcun aggravio di spesa a carico del proprio bilancio, a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo al massimo contenimento delle spese di soggiorno.

**Art. 9**

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali dei partecipanti è il Conservatorio di G. B. Martini di Bologna

Chiunque partecipi al Premio Abbado 2015, sezione a) Canto Lirico e sezione b) Musica vocale da Camera/Lied ed Oratorio, ai sensi del presente Bando autorizza espressamente – art. 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003 n.196 – il trattamento da parte del Conservatorio di G. B. Martini di Bologna dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del Premio medesimo.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito internet del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Il Direttore

Prof.ssa Donatella Pieri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"

~ Bologna ~

Allegato 1

Elenco dei brani per la prova finale.

SOPRANO

Di coloratura o leggero:

G. Rossini, *La cambiale di matrimonio*, «Vorrei spiegarvi il giubilo»

R. Strauss, *Ariadne auf Naxos*, «Noch glaub'ich dem einem»

Lirico:

G. Rossini, *Guillaume Tell*, «Sombre forêt» / «Selva opaca»

V. Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh quante volte, oh quante»

G. Verdi, *La traviata*, «Addio del passato»

Lirico-drammatico:

G. Verdi, *Ernani*, «Ernani!... Ernani, involami»

G. Puccini, *Tosca*, «Vissi d'arte»

MEZZOSOPRANO

G. Donizetti, *La favorita*, «O mio Fernando» / «O mon Fernand»

G. Verdi, *Il trovatore*, «Stride la vampa»

C. Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, «Mon coeur s'ouvre à ta voix»

CONTRALTO

G.F. Händel, *Giulio Cesare*, «Priva son d'ogni conforto»

G. Rossini, *Tancredi*, «Tu che accendi [...] Di tanti palpiti»

G. Verdi, *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso»

CONTROTENORE

J.A. Hasse, *Artaserse*, «Pallido il sole»

C.W. Gluck, *Orfeo ed Euridice*, «Che farò senza Euridice»

G. Rossini, *Aureliano in Palmira*, «Perché mai le luci aprimmo»

TENORE

Di grazia:

W.A. Mozart, *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»

F. Rossini, *L'italiana in Algeri*, «Languir per una bella»

Lirico:

G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, «Fra poco a me ricovero»

C. Gounod, *Faust*, «Salut, demeure chaste et pure»

Lirico-drammatico:

G. Verdi, *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angeli»

R. Wagner, *Lohengrin*, «In fernem Land»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

BARITONO

- G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»  
G. Verdi, *Macbeth*, «Pietà, rispetto, onore»  
R. Wagner, *Tannhäuser*, «O du, mein holder Abendstern»

BASSO

- G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia»  
G. Verdi, *I vespri siciliani*, «O tu Palermo»  
G. Verdi, *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»

BASSO COMICO

- G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, «A un dottor della mia sorte»  
G. Rossini, *Il viaggio a Reims*, «Medaglie incomparabili»  
G. Donizetti, *L'elisir d'amore*, «Udite, udite, o rustici»