



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel 02.7621101

PREMIO ABBADO

COMPOSIZIONE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati, ed in particolare l'articolo 2, comma 1;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali", a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, recante misure urgenti in materia di Istruzione, Università e Ricerca e in particolare l'articolo 3 del citato decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, che prevede, previa emanazione di bandi nazionali, premi a favore degli studenti iscritti, nell'anno accademico 2013-2014, presso le Istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, al fine di sostenere la formazione artistica presso le Istituzioni e la promozione dell'eccellenza degli studenti;

VISTO il decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109, recante definizioni di criteri unificati di valutazione della situazione economica dei soggetti che richiedono prestazioni sociali agevolate, a norma dell'articolo 59, comma 51, della legge 27 dicembre 1997, n. 449 e successive modificazioni;

VISTO l'articolo 3 del citato decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito in legge 8 novembre 2013, n. 128, con cui i relativi premi sono stati intitolati alla memoria del Maestro e Senatore a vita Claudio Abbado;

VISTO il decreto dipartimentale 15 maggio 2014, n. 1724, del Dipartimento per l'Università, l'Alta formazione artistica, musicale e coreutica e per la ricerca, di costituzione di un gruppo di lavoro con il compito di provvedere, tra l'altro, ai criteri di assegnazione dei premi intitolati alla memoria del Maestro e Senatore a vita Claudio Abbado;

VISTA la circolare del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca del 18 giugno 2014, n. 3756, finalizzata alla raccolta delle candidature delle Istituzioni Musicali di cui all'articolo 2, comma 1 della citata legge 508 del 1999 ai fini dell'individuazione dei centri di gestione delle prove e dell'istruttoria amministrativa del concorso nazionale per ciascuna delle singole sezioni;

VISTA la ripartizione in quattro settori di intervento indicata nel citato decreto ministeriale 21 gennaio 2014, n. 23, e la successiva organizzazione in 61 sezioni raggruppate in 20 sotto-settori disciplinari nonché il relativo abbinamento di detti sotto-settori con le Istituzioni di cui sopra;

VISTO il decreto dipartimentale del 30 gennaio 2015, n. 258, del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, recante il bando di concorso del "Premio Claudio Abbado", con particolare riferimento all'Allegato A), nel quale si assegna al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano l'organizzazione della sezione Composizione (settori Ensemble, solo Coro, Banda), disponendo altresì che lo stesso Conservatorio provveda alla redazione di un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, da inviarsi al MIUR per la necessaria pubblicazione entro il 21 febbraio 2015;

SENTITO Il Consiglio d'Amministrazione;

SENTITO Il Consiglio accademico;

SENTITA la Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica;

EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO

Art. 1

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano è sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, allo svolgimento delle prove finali del concorso "Premio Claudio Abbado" per la sezione Composizione.

Il Concorso si terrà nei giorni 11-13 maggio 2015 presso la sede del Conservatorio, in via Conservatorio 12, Milano.

Art. 2

Il Concorso è riservato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici, pre-accademici e del previgente ordinamento degli Istituti Superiori di Studi Musicali italiani di cui all'articolo 2 comma 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti negli anni accademici 2013-2014 e/o 2014-2015, secondo le modalità di cui all'articolo 4 del sopracitato decreto dipartimentale del 30 gennaio 2015, n. 258, del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (di seguito richiamato bando dipartimentale).

Art. 3

Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Milano **entro il 28 marzo 2015** l'elenco degli studenti pre-selezionati da ciascuna istituzione, avendo cura di limitare il numero degli studenti, al massimo ad uno per ciascun settore della sezione Composizione: Qualsiasi organico strumentale, solo Coro, Banda.

Il Conservatorio provvederà a comunicare via e-mail il calendario delle prove finali sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza.

Art. 4

La selezione avrà luogo nei giorni 11-13 maggio 2015. La Commissione prenderà in esame brani inediti e composti dopo il 1 novembre 2013, corredati da autocertificazione del

docente che attesti la data di composizione, appartenenti ai settori sotto indicati:

1) qualsiasi organico strumentale

2) solo Coro

3) Banda

come di seguito specificato.

I concorrenti dovranno far pervenire entro il 24 aprile 2015 al seguente indirizzo:

Conservatorio di Musica G. Verdi, Segreteria Direzione, Via Conservatorio 12, 20122, Milano
(indicando *Premio Abbado, Composizione per****[vedi settori])

e, in formato digitale (PDF), al seguente indirizzo email:

segreteria@consmilano.it

cinque copie di una (1) composizione riferita ad uno dei seguenti settori:

1) - Composizione per Ensemble o Orchestra:

un brano inedito (in cinque copie) per un organico da un minimo di cinque (5) strumenti all'orchestra sinfonica, della durata compresa tra 7' e 12'.

La descrizione precisa dell'organico dell'opera dovrà apparire sulla partitura così come il dettaglio degli strumenti a percussione utilizzati.

Non è previsto l'uso di solisti, coro o mezzi elettronici.

Il Conservatorio di Milano si riserva la facoltà di curare l'esecuzione di uno o più brani fra quelli premiati.

2) - Composizione per solo Coro

un brano inedito (in cinque copie) per Coro in qualsiasi formazione, di durata compresa tra 7' e 12'.

Nel caso di testi in lingua straniera dovrà essere allegata la traduzione in lingua italiana.

La descrizione precisa dell'organico dell'opera dovrà apparire sulla partitura.

Il Conservatorio di Milano si riserva la facoltà di curare l'esecuzione di uno o più brani fra quelli premiati.

3) - Composizione per Banda

i partecipanti dovranno presentare un lavoro inedito e originale (in cinque copie) per Banda, di durata compresa fra 7' e 12', destinata a una formazione strutturata secondo il seguente organico:

ottavino;

flauto I e II;

oboe I e II;

fagotto;

clarinetto piccolo in mib;

clarinetto in sib (I, II, III);

clarinetto basso in sib;

sax contralto in mib (I e II);

sax tenore in sib;

sax baritono in mib;

tromba in sib (I, II e III);

trombone (I, II e III);

corno in fa (I, II e III);

flicorno baritono – euphonium;

tuba;

timpani (a 2 o 3 caldaie);

percussioni: drum set, tamburo, grancassa, piatti e altri accessori con l'aggiunta di tastiere a percussione (glockenspiel, xilofono ecc.) per un totale di massimo 5 esecutori.

L'orchestrazione potrà comprendere i seguenti strumenti opzionali:

Corno inglese in fa

Flicorno soprano in sib (I e II)

Contrabbasso a corda, Arpa e/o Pianoforte (obbligatoriamente non concertante).

La descrizione precisa dell'organico dell'opera dovrà apparire sulla partitura così come il dettaglio degli strumenti a percussione utilizzati.

Il Conservatorio di Milano si riserva la facoltà di curare l'esecuzione di uno o più brani fra quelli premiati.

Art. 5

La Commissione, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

La Commissione giudicatrice trasmetterà al MIUR l'elenco dei vincitori entro cinque giorni dal termine della prova finale del Concorso.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 6

I vincitori dei premi dovranno presentare, entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco di cui all'articolo 5 (sul sito www.istruzione.it entro il 29 maggio 2015), la dichiarazione ISEE (Indicatore della Situazione Economica Equivalente). L'importo di ciascun premio è modulato sulla base delle condizioni economiche, definite ai sensi del decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109 e successive modificazioni, come specificato nell'allegato B del D.D. 30 gennaio 2015, n. 258.

In assenza di dichiarazione ISEE viene applicato l'importo minore del premio. Per i non residenti in Italia le condizioni economiche sono comprovate mediante autocertificazione, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000 n. 445, articolo 46. In caso di false dichiarazioni accertate dall'amministrazione precedente, verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sulla base della dichiarazione non veritiera ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 articoli 75 e 76.

Art. 7

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al MIUR di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, da parte di tutti i partecipanti al concorso, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Art. 8

Le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti sono a carico dei concorrenti stessi. Il Conservatorio provvederà, senza alcun aggravio di spesa a carico del proprio bilancio, a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo al massimo contenimento delle spese di soggiorno.

Art. 9

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali dei partecipanti è il Conservatorio di Milano.

Chiunque partecipi al Premio Abbado 2015, sezione Composizione, ai sensi del presente Bando autorizza espressamente - art. 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003 n.196 - il trattamento da parte del Conservatorio di Milano dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del Premio medesimo.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito internet del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Milano, 16 febbraio 2015

IL DIRETTORE
Alessandro Melchiorre



Alessandro Melchiorre