



**Conservatorio di musica Luigi Canepa**  
**Istituto Superiore di Studi Musicali**  
 Piazzale Cappuccini n. 1  
 07100 SASSARI

## IL DIRETTORE

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, ed in particolare l'articolo 2, comma 1;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca e in particolare l'articolo 3 del citato decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, che prevede previa emanazione di bandi nazionali, premi a favore degli studenti iscritti, nell'anno accademico 2013-2014, presso le Istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, al fine di sostenere la formazione artistica presso le Istituzioni e la promozione dell'eccellenza degli studenti;

**VISTO** il decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109 recante definizioni di criteri unificati di valutazione della situazione economica dei soggetti che richiedono prestazioni sociali agevolate, a norma dell'articolo 59, comma 51, della legge 27 dicembre 1997, n. 449 e successive modificazioni;

**VISTO** l'articolo 3 del citato decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito in legge 8 novembre 2013, n. 128, con cui i relativi premi sono stati intitolati alla memoria del Maestro e Senatore a vita Claudio Abbado;

**VISTO** il decreto dipartimentale 15 maggio 2014, n. 1724 del Dipartimento per l'università, l'alta formazione artistica, musicale e coreutica e per la ricerca, di costituzione di un gruppo di lavoro con il compito di provvedere, tra l'altro, ai criteri di assegnazione dei premi intitolati alla memoria del Maestro e Senatore a vita Claudio Abbado;

**VISTA** la circolare del Ministro dell'istruzione dell'università e della ricerca del 18 giugno 2014 n. 3756 finalizzata alla raccolta delle candidature delle Istituzioni Musicali di cui all'articolo 2, comma 1 della citata legge 508 del 1999 ai fini dell'individuazione dei centri di gestione delle prove e dell'istruttoria amministrativa del concorso nazionale per ciascuna delle singole sezioni;

**VISTA** la ripartizione in quattro settori di intervento indicata nel citato decreto ministeriale 21 gennaio 2014, n. 23 e la successiva organizzazione in 61 sezioni raggruppate in 20 sotto-settori disciplinari nonché il relativo abbinamento di detti sotto-settori con le Istituzioni di cui sopra;

**VISTO** decreto dipartimentale del 30 gennaio 2015, n. 258 del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, recante il bando di concorso del "Premio Claudio

Abbado”, con particolare riferimento all’Allegato A), nel quale si assegna al Conservatorio Luigi Canepa di Sassari l’organizzazione della sezione Strumenti a percussione, disponendo altresì che lo stesso Conservatorio provveda alla redazione di un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, da inviarsi al MIUR per la necessaria pubblicazione entro il 21 febbraio 2015;

**SENTITO** Il Consiglio accademico nella seduta del 13.02.2015;

**SENTITA** la Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica,

## **EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO**

### **Art. 1**

Il Conservatorio di musica [ISSM] Luigi Canepa di Sassari è sede designata dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca allo svolgimento delle prove finali del concorso “Premio Claudio Abbado” per la sezione **Strumenti a percussione**.

Il Concorso si terrà nei giorni 18 e 19 maggio 2015 presso la sede del Conservatorio, in Piazzale Cappuccini n. 1 e l’appello dei concorrenti avrà luogo in Conservatorio alle ore 11.00 del 18 maggio 2015.

### **Art. 2**

Il Concorso è riservato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici, pre-accademici e del previgente ordinamento degli Istituti Superiori di Studi Musicali italiani di cui all’articolo 2 comma 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, senza limiti di età e di nazionalità, purché regolarmente iscritti negli anni accademici 2013-2014 e/o 2014-2015, secondo le modalità di cui all’articolo 4 del sopracitato decreto dipartimentale del 30 gennaio 2015, n. 258 del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, del Ministero dell’istruzione dell’università e della ricerca (di seguito richiamato bando dipartimentale).

### **Art. 3**

Le istituzioni di cui all’art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Sassari **entro il 28 marzo 2015** l’elenco dei gruppi pre-selezionati da ciascuna istituzione, avendo cura di limitare ad uno il gruppo selezionato da ciascun Conservatorio.

La commissione giudicatrice procederà ad una preselezione dei candidati per le prove finali sulla base di registrazioni video, nei termini previsti all’art. 4, inviate dalle istituzioni che effettuano le preselezioni. I video inviati alle commissioni dovranno essere corredati di certificazione di autenticità, rilasciata dal Direttore del Conservatorio, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.

Il Conservatorio provvederà a comunicare via e-mail il calendario delle prove finali sia direttamente agli interessati, sia all’Istituzione di appartenenza.

### **Art. 4**

Il Concorso, riservato esclusivamente a gruppi di 2 / 3 esecutori, si articola in due prove:

**a) Prova Eliminatoria: entro il 10 aprile 2015** dovrà pervenire al Conservatorio di Sassari un video in formato mp4, (preferibilmente 720p) di buona qualità, a ripresa fissa (senza montaggio), della durata minima di 15’, con repertorio a scelta.

I file dovranno essere inviati, a cura del Conservatorio di appartenenza, su supporto DVD o USB, all’indirizzo di questo Conservatorio.

I video, corredati di una scheda di presentazione artistica dei candidati, saranno visionati dalla Commissione selezionatrice che provvederà a comporre una rosa fino ad un massimo di dodici finalisti sulla base del video inviato.

I concorrenti selezionati per la prova finale riceveranno comunicazione del giorno di convocazione per detta prova **entro il 28 aprile 2015**. Tale comunicazione sarà altresì inviata all'istituzione di appartenenza del candidato o dei candidati, ferma restando la divulgazione di tale calendario nel sito ufficiale del Conservatorio sede della prova finale.

**b) la Prova Finale avrà luogo nei giorni 18 e 19 maggio 2015** e dovrà prevedere l'esecuzione di un programma della durata minima di 15' e massima di 20', comprendente un brano d'obbligo

- **DUO:** NEY ROSAURO, *Divertimento* (da *Toccat e Divertimento*) [Ed. Malletworks Musik]
- **TRIO:** NEBOJSA ZIVKOVIC, *Trio per Uno* (1° Movimento) [Ed. Steve Weiss Music]

e uno o più brani scelti dai candidati.

L'organico delle composizioni a scelta presentate per la prova finale dovrà tenere conto della strumentazione messa a disposizione dal Conservatorio, che è riportata nell'Allegato A del presente Bando. Altri strumenti a percussione, non presenti nell'Allegato A, che dovessero rendersi necessari dovranno essere forniti dagli stessi candidati.

Nella prova finale non sarà accettata la ripetizione di brani presentati nella prova eliminatoria.

Ogni candidato avrà cura di fornire alla Commissione, prima di iniziare l'esecuzione, copie dei brani in programma. Sarà considerato titolo preferenziale l'esecuzione a memoria.

Tutte le prove saranno pubbliche.

#### **Art. 5**

La Commissione, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in parte il programma presentato, qualora superi la durata prevista dal bando, e comunque si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

La Commissione giudicatrice trasmetterà al MIUR l'elenco dei vincitori entro cinque giorni dal termine della prova finale del Concorso.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

#### **Art. 6**

I vincitori dei premi dovranno presentare, entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco di cui all'articolo 5 (sul sito [www.istruzione.it](http://www.istruzione.it) entro il 29 maggio 2015), la dichiarazione ISEE (Indicatore della Situazione Economica Equivalente). L'importo di ciascun premio è modulato sulla base delle condizioni economiche, definite ai sensi del decreto legislativo 31 marzo 1998, n. 109 e successive modificazioni, come specificato nell'allegato B del D.D. 30 gennaio 2015, n. 258.

In assenza di dichiarazione ISEE viene applicato l'importo minore del premio. Per i non residenti in Italia le condizioni economiche sono comprovate mediante autocertificazione, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000 n. 445, articolo 46. In caso di false dichiarazioni accertate dall'amministrazione precedente, verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sulla base della dichiarazione non veritiera ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 articoli 75 e 76.

### Art. 7

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al MIUR di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, da parte di tutti i partecipanti al concorso, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

### Art. 8

Le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti sono a carico dei concorrenti stessi. Il Conservatorio provvederà, senza alcun aggravio di spesa a carico del proprio bilancio, a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo al massimo contenimento delle spese di soggiorno.

### Art. 9

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali dei partecipanti è il Conservatorio di Sassari.

Chiunque partecipi al Premio Abbado 2015, sezione Strumenti a percussione, ai sensi del presente Bando autorizza espressamente - art. 13 del decreto legislativo 30 giugno 2003 n.196 - il trattamento da parte del Conservatorio di Sassari dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del Premio medesimo.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito internet del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

#### Allegato A

#### Strumentazione disponibile per la prova finale

1 marimba a 5 ottave	2 paia di maracas
2 vibrafoni 3 ottave	2 giros
2 xilofoni	1 bastone della pioggia
2 set di timpani (32' 29' 26' 23')	5 wood block
1 grancassa	2 glockenspiel
3 paia di bongos	2 paia di piatti a 2
1 ottava di crotali	1 tamburello basco
1 batteria completa	1 agogo
1 set di campane tubolari	2 campanacci
12 tom tom	1 cabasa
2 tam tam (piccolo e medio)	1 flexaton
3 rullanti	5 granite block
3 triangoli	

Per informazioni rivolgersi tramite posta elettronica alla

**Segreteria organizzativa del Premio Abbado**

[premioabbado@conservatorio.sassari.it](mailto:premioabbado@conservatorio.sassari.it)