

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Requisiti di accesso ai corsi	Per essere ammessi al Diploma Accademico di I livello è necessario possedere un diploma di scuola secondaria superiore o un altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. E' richiesta un'adeguata preparazione iniziale in campo musicale e, più in particolare, nell'indirizzo al quale è intitolato il corso prescelto. Tale preparazione sarà accertata attraverso l'esame di ammissione.
Caratteristiche della prova finale	Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) --- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti --- elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) --- esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti; --- progetto discografico originale o connesso all'argomento della tesi
Frequenza al corso	Salvo specifiche disposizioni, la frequenza delle lezioni di tutte le materie è obbligatoria con le seguenti modalità: A) il numero minimo delle frequenze degli studenti non può essere inferiore alla quota delle ore previste per ciascun corso come di seguito indicato: DISCIPLINE COLLETTIVE TEORICHE - Frequenza minima 1/2 del monte ore DISCIPLINE RELATIVE A LABORATORI SENZA ESAME - Frequenza minima 3/4 del monte ore ALTRE DISCIPLINE - Frequenza minima 2/3 del monte ore
Verifiche del profitto	Gli esami di profitto possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dell'insegnamento dallo studente che abbia adempiuto all'obbligo di frequenza previsto. L'idoneità per le materie senza esame può essere conseguita con la sola frequenza o con una forma di verifica, qualora il docente lo ritenga necessario.
Passaggio anni successivi	Il passaggio agli anni successivi è subordinato al completamento della frequenza dei corsi dell'anno accademico precedente
Riconoscimento cfa	I cfa si possono acquisire con le seguenti modalità: - frequenza di corsi o laboratori che non prevedono un esame finale - superamento degli esami delle discipline del piano di studi - riconoscimento di attività svolte anche al di fuori del percorso formativo
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	
Sede del Corso	CPM MUSIC INSTITUTE - Via Elio Reguzzoni 15 - 20125 MILANO
Referenti/Docenti	Dino D'Autorio (responsabile di sezione)
Tutor *	1

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Lo studente dovrà dimostrare di avere conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi musicali di un livello post secondario, anche di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studio, con il supporto di libri di testo avanzati;
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Lo studente dovrà essere capace di applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al mondo del lavoro, e possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi;
Autonomia di giudizio (making judgements)
Lo studente dovrà essere in grado di raccogliere ed interpretare i dati utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi tecnico-musicali, sociali o etici ad essi connessi;
Abilità comunicative (communication skills)
Lo studente dovrà essere in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti;
Capacità di apprendimento (learning skills)
Lo studente dovrà sviluppare le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia;

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 CODICE E DENOMINAZIONE DEL CORSO DPCL67 - TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN POPULAR MUSIC - BASSO ELETTRICO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine dell'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.																		
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e pop-rock - Strumentista in gruppi jazz e pop-rock - Strumentista in formazioni jazz e pop-rock - Arrangiatore per produzioni pop-rock																		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Campi Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Lezione	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Ear Training	O	2	14	1°	C	TP	E	Ragonese/Lecis						
							2	14	2°	C	TP	E							
							4	28	3°	C	TP	E							
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	O	O	1	14	1°	L	P	Id	Colombo					
								1	14	2°	L	P	Id						
								2	14	1°	C	T	E						
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	4	Storia del jazz e della Popular music	O	O	4	28	3°	C	T	E	Cuffari					
								4	28	3°	C	T	E						
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	12	Prassi esecutive e repertori	O	O	4	28	1°	C	P	Id	Lecis/Nuzzelese					
								4	28	2°	C	P	Id						
4								28	3°	C	P	Id							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	36	Prassi esecutive e repertori	O	O	9	14	1°	I	P	E	D'Autorio/Bollati/Corini					
								9	14	2°	I	P	E						
								18	28	3°	I	P	E						
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK	4	Armonia pop e rock	O	O	4	28	1°	C	T	E	Colombo/Nuzzelese					
								CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	4	Armonia jazz	O	4		28	2°	C	T	E
								CODC/01	COMPOSIZIONE	4	Elaborazione, trascrizione, arrangiamento	O	4		28	3°	L	TP	Id
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP/ROCK	19	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	O	O	4	24	1°	G	P	E	Bollati/Clemente/Colombo/Cuffari/Nuzzelese					
								4	21	2°	G	P	E						
								5	21	3°	G	P	E						
		COMI/08	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	9	Tecniche d'improvvisazione musicale	O	O	2	14	1°	G	P	Id	Corini/La Pietra					
2								14	2°	G	P	Id							
2								14	3°	G	P	Id							
Totale							76	332											
Discipline interpretative	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	18	Tecniche di lettura estemporanea	O	O	9	14	1°	I	P	E	D'Autorio						
							9	14	2°	I	P	E							

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	1	Acustica	O	1	20	2°	L	TP	Id	Trapasso/Visintini/Zanoni
		COME/04	ELETTROACUSTICA	1	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	O	1	12	3°	L	TP	Id	Maggi
	Discipline della comunicazione e della legislazione dello spettacolo	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	2	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	O	1	12	1°	L	T	Id	Ricci
		COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO	1	Project Management	O	1	12	3°	L	T	Id	
Totale							23	96					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP/ROCK	2	Forme, sistemi, linguaggi pop e rock	O	1	8	1°	L	TP	Id	Quaini/Cuffari/Bollati/Gualdi
		CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	2	Forme, sistemi, linguaggi jazz	O	1	8	2°	L	TP	Id	
	Discipline della musica elettronica e della tecnologia del suono	COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	6	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	O	3	24	1°	L	P	Id	De Paola
							3	24	2°	L	P	Id	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	2	Gestualità e movimento scenico	O	1	8	1°	L	P	Id	Biasetti
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	O	1	20	1°	L	P	Id	Ferrarese
							1	20	2°	L	P	Id	
Discipline interpretative	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	1	Metodologia dell'insegnamento strumentale	O	1	20	3°	L	TP	Id	D'Autorio	
Totale							15	156					
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività artistica/Tirocini/Stages anche esterni		18						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	8	Inglese	O	4	28	2°	C	TP	Id	
							4	28	3°	C	TP	E	
Totale							8	12	3°	I	TP	E	

Tipo disciplina:	Lezione :	Tipologia:	Verifica Profitto:
O = Obbligatorio	I = individuale	T= Teorico	E= esame
F = Facoltativo	G = Gruppo	P= Pratico	Id= idoneità senza esame
	C = Collettivo	TP= Teorico Pratico	
	L = Laboratorio		

* Tutor : indicare il dato numerico

